Я - женщина

Литературный альманах

Юбилейный выпуск

Харьков 2013 г.

УДК-82-1(470+571+477)(059)
ББК 84 (4РОС=РУС)6-5+84(4УКР=УКР)6-5
Я-11

Я-11 «Я – женщина…». Материалы международного женского клуба духовного общения «Лада»: Литературный альманах, Вып.1. – Харьков: 2013 – 64с.

В литературный альманах вошли стихотворения, повести, сказки, притчи, музыкальные сочинения, коллажи и рисунки членов международного женского клуба духовного общения «Лада».
Авторы размышляют о смысле жизни, они хотят расцветить мир яркими красками, открыть свои сердца для дружбы и любви.

Альманах «Я – женщина…» оформлен рисунками и коллажами Елены Жданович и Ольги Подлесной.

(Издается в авторской редакции)

ББК 84 (4РОС=РУС)6-5+84(4УКР=УКР)6-5

В апреле 2010 года в Центральной городской библиотеке им.В.Г.Белинского был создан женский клуб духовного общения «Лада», деятельность которого направлена на оказание женщинам существенной помощи в раскрытии потенциала их личностных возможностей, в выявлении и развитии привлекательных индивидуальных черт, в полноценном и разностороннем общении.

Наш клуб объединил живых, не черствых, не высохших женщин, стремящихся наполнить мир светом, поэтому здесь царит необыкновенная атмосфера тепла и взаимопонимания. Сколько же у этих замечательных женщин фантазии, энтузиазма, бескорыстного щедрого стремления поделиться своими идеями и талантами… Участвуя в работе клуба «Лада», каждая женщина стремится раскрыть потенциал личностных возможностей, свои таланты, рассказать о своих увлечениях, поделиться своими творческими успехами, найти занятие по душе, принять участие в интересных конкурсах, праздниках, творческих встречах, выставках, экскурсиях, викторинах… И в результате этой работы рождаются настоящие чудеса: кто-то поверил в себя, кому-то стало теплее от улыбок новых подруг, у кого-то появилось занятие по душе…

Сегодня члены женского клуба духовного общения «Лада» хотят быть услышанными. Они активно сотрудничают со многими общественными объединениями, с женскими движениями и клубами, учреждениями культуры и образования, принимают участие в совместных мероприятиях, встречах, конференциях, семинарах… Работа эта очень трудная и ответственная, но она дарит женщинам много интересных встреч и новых впечатлений.

Членами нашего клуба стали женщины разных возрастных групп, национальностей и профессий, но всех их объединяет активная жизненная позиция, внимание к людям и стремление им помочь.

Большим уважением пользуются в нашем клубе ветераны труда и дети войны, но и они ведут активную работу: готовят тематические вечера, проводят встречи с молодежью «Диалоги поколений»… Особым вниманием и заботой окружены у нас молодые семьи, воспитывающие детей. Сегодня мы пытаемся решать проблемы совместного досуга молодой семьи –это и организация консультаций с ведущими специалистами нашего города, и встречи с детскими поэтами и писателями, и всевозможные детские праздники, конкурсы, викторины… И, конечно же, создание при женском клубе духовного общения «Лада» детского сектора «Ладушки».

За три года работы нашего клуба в его ряды вступило много удивительных женщин, для которых любой уголок вверенного судьбою пространства превращается в творческую мастерскую, кого переполняют идеи и желание сделать этот мир лучше и светлее…

А с 2012 года женский клуб духовного общения «Лада» стал международным – в его ряды вступили поэты, авторы-исполнители и художники из России, Польши, Германии и Израиля.

В апреле 2013года, к 3-х летнему юбилею международного женского клуба духовного общения «Лада», благодаря спонсорской помощи замечательных женщин: директора дизайн-ателье «Шарм» Людмилы Павлович и директора фирмы «Комфорт» Клары Подольской, увидел свет первый выпуск литературного альманаха «Я – женщина…», в котором опубликованы произведения талантливых женщин, активных членов нашего клуба.

Мы искренне верим в то, что это сотрудничество будет продолжаться и литературный альманах «Я – женщина…» станет выходить регулярно, даря возможность заявить о себе многим удивительно талантливым женщинам.

Президент Международного женского клуба духовного общения «Лада»

Анна Абрамова

ОЛЬГА АНДРУС

Харьковчанка, образование высшее. Член Межрегионального СП Украины, Всеукраинского Конгресса литераторов, председатель Международного женского клуба духовного общения «Лада». Лауреат и дипломант международных конкурсов: «65-летие Победы в ВОВ» под эгидой правления СП России (г.Москва), «Человек, судьба, эпоха» (Харьков), «Пристань менестрелей» (Севастополь), «Чеховская осень» (Ялта), «Рыцари слова»(Донбасс).

Автор трех поэтических сборников.

АКВАРЕЛЬ

Так дышится свободно и легко.
Прозрачный воздух пахнет талым снегом.
А неба перистое молоко
Готово полыхнуть задорным смехом.

В сугроба недовольный шепоток
Упала с ветки капля золотая.
Проталины темнеет завиток.
День акварельный незаметно тает

Плывут сиреневые облака:
Коротких сумерек январских веха.
Весна, манившая издалека,
В строке дробится чуть горчащим эхом.

БРОДИЛА ОСЕНЬ КОШКОЙ РЫЖЕЙ

Кружила, танцевала осень,
Смеялась, примеряла маски,
То бирюзу, то злато асинь –
Ссыпала пригоршнями краски.

Бродила осень кошкой рыжей,
Беспечной, своенравной, странной.
То ластилась ко всем бесстыже,
То застывала гордой панной.

Прощалась осень-чаровница,
Укутав в поцелуй тумана
Продрогший город, листья, лица …
Ушла, оставив вкус дурмана.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Я - просто камень, придорожный, серый.
Я здесь лежу с тех самых давних пор,
когда, бросая вверх огонь и серу,
вулкан, шутя, играл грядою гор.

Уснул вулкан. Уснул. Ни горсти пепла,
ни искры, ни дыханья... ничего.
Посмертной маской стынет кратер – слепок
величия былого... Обожгло

студеным ветром зелень винограда
и город тихий, что спокойно спит
у самого подножья. Дремлет рядом
замерзший сторож - одинокий мирт.

А я – с живой душой, в одежде камня.
Один из многих, у крутой тропы.
Как и у них - во мне вулкана капля…
Но, жить веками, сдерживая пыл,

я не хочу, собратьям уподобясь.
Тесна мне эта каменная клеть...
Пусть спят. Моя совсем иная повесть –
тепло отдав, однажды улететь.

МЕЛОДИЯ

Мелодия, звенящая несмело,
Подхваченная налетевшим ветром,
Уносит сердце в дальние пределы
В закатном освещении неверном.

Мелодию роняя сиротливо,
Распущенные, словно косы, ветви
Плакучая склонила низко ива,
Прислушиваясь: может кто ответит.

Мелодия запуталась в тумане,
Поникла, как в осеннем поле колос.
Тоской невысказанной тихо раня,
Похожа на печальный детский голос,

Поющий одиноко, нежно-тонко.
Закат дождем заплакал, догорая.
Мелодия коснулась сердца… только
Коснулась. И заполнила до края.

Я ЗИМЫ БОЛЬШЕ НЕ ЛЮБЛЮ

Люблю весенний трепет пробужденья,
Фиалок россыпь в парке под сосной,
Тягуче-жаркий привкус наважденья
В пропахший хвоей терпкий летний зной,

Дожди с прохладой бережно-печальной,
В туманной дымке бледную зарю,
Осенний клин, курлычущий прощально…
Вот только зимы больше не люблю.

Есть прелесть в припорошенном рассвете,
Но к холоду привыкнуть не могу.
Меня убили. Утром. В сорок третьем.
На белом в черных рытвинах лугу.

ГДЕ ЗВЕНЯТ ВЕТРА…

Ангел, милый мой, ты возьми меня
Далеко – туда, где ветра звенят,
Где поют мечи свою звонку песнь,
Где я жил и жив, где велик я есмь.

Ангел, милый мой, коль не можешь взять,
Научи меня, как без крыл летать,
Одинокому, как мне быть, скажи,
Под ногами-то, не трава – ножи.

Ангел, милый мой, чьи закрыл глаза,
Чьи, родимый мой? Не страшись сказать,
Чья бредет душа грязным большаком,
Чьи крыла лежат на земле комком.

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Вдалеке от дорог, среди знойных степей,
где бескрайний ковыль катит золотом волны,
неба звонкий огонь – не пугайся, испей,
ощути это счастье – быть истинно вольным.

Брызжут солнца лучи, пламенеет восток.
Взят последний рубеж, вот и точка отсчета.
Чувств неведомых зов, неуемный восторг,
сердца бешеный ритм. Предвкушенье полета.

С. ЕСЕНИНУ

Кармином луч застыл на камне,
И солнце на задворках село.
Вот кровь моя, зачем по капле?
Давайте, все, хлебайте смело!
Хватайте жадными губами,
Умойтесь, пейте, подавитесь!
Давно ущербные умами,
За спинами-то – черный витязь.

Ату? Поборники морали,
Вам не сдержать азарт к охоте?
Что замерли, не ожидали?
Не плач услышали – мой хохот.

АЛЫМ ШЕЛКОМ

Отчерком по песку
Волны прибрежные.
Гонит ветер тоску –
Тень неизбежного.
Стынет кровью заря
До нестерпимости.
Встать бы у алтаря
Вымолить милости.
Алым шелком по льну
Боль рассыпается,
К света сполохам льну:
Страшно, красавица?
Не пойти мне ко дну.
В глубь ледниковую.
Я рассвета глотну
Синь родниковую.

ЧТО ПРОКУ?

Что проку бояться смерти,
пытаясь о ней забыть.
Любого однажды встретит,
а мы не умеем жить.

Что проку бояться жизни,
пытаясь ее губить.
Щенком нам ладони лижет,
а мы не хотим любить.

Что проку любви бояться,
пытаясь закрыть сердца.
Кружить всех нас будет в танце
с начала и до конца.

Смешно умереть страшиться,
обидно бояться жить,
Суметь бы с любовью слиться,
чтоб счастье, как воздух, пить.

НАДЕЖДА АКИМОВА

Надежда Акимова – поэтесса, писательница, журналист, педагог, экскурсовод, организатор и ведущая литературно-музыкальных вечеров и устного журнала «Серебряное слово». Часто выступает с творческими вечерами и по приглашению. Издала 11 книг: 1 книгу – прозы, 2 нотных и 8 поэтических сборников. На её стихи разными композиторами написано 136 песен. Выпустила 4 компакт-диска своих стихов и песен. Готовит к изданию новые 3 книги и 7 компакт-дисков. Имеет филологическое, богословское и психологическое образования. В 1996-98 гг. была заместителем главного редактора харьковской художественно-литературной газеты «Зеркальная струя», а также вела встречи поэтов у Зеркальной струи. Родилась и живёт в Харькове. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

СТИХИ

Моя открытая душа – стихи,
И их не каждому дано понять.
В них всё прозрачно и видны грехи,
Жизнь-поезд мчится вдаль, а время – вспять.
Моя разбитая душа – стихи:
Цветными стёклышками звякнет слог,
А то промчит табун коней лихих,
И протрубит, как на охоте, рог.
И ты встаёшь и скачешь, ты – в узде,
Пленённый раб, на всей земле один,
Поклонишься поэзии-звезде –
Тебя окликнет стих, твой господин.

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Жизнь задаёт вопросы,
Я нахожу ответы.
Жизнь расплетает косы
И налагает вето.
Дарит весной подарки,
Зимами охлаждает,
Гасит в церквях огарки,
Не утоляя жажды.
Жизнь не боится смерти –
Ей зеленеть и виться.
Мне подлинней отмерьте!
Только б с пути не сбиться.

ВРЕМЯ

Люблю шуршание часов –
Не медлят стрелки, соревнуясь,
И мне ещё так много снов
Должно присниться. Но проснусь я –
Ни сердцем, ни душой, ни кожей
Мне не понять своей потери.
Умеем всё. Спокойно можем
Часы остановить. Но время…

ПАМЯТЬ

Мы слишком, слишком мало забываем,
И память нас к старению ведёт.
Порою память кажется обманом,
Но нам забыться в грусти не даёт.
В ней скрыта тайна молодости нашей,
Мы с памятью должны дружить на *ты*,
Она даёт пригубить тень из чаши,
В которой луч забвения блестит.
И если жизнь вам кажется несладкой,
И с прошлым вам расстаться не дано,
Взывайте к вашей памяти. С загадкой
Она поможет справиться легко.

КТО ЭТА ЖЕНЩИНА?

Кто эта женщина? Пыльца от мотылька?
А может, лепестков благоуханье?
Или под солнцем – блёсток красота,
Иль ветерка нежнейшее дыханье?
Всё в этой женщине: мерцание свечи,
Загадка и законы мирозданья,
И лунный свет, струящийся в ночи,
И шелест листьев, и звезды сиянье.
Она таинственна, как веянье мечты,
Но иногда божественно капризна…
Вся состоит из капелек росы,
Из свежести и брызг морского бриза.
Она тончайшей, хрупкою душой
Касание другой души услышит.
Её глаза как лучик золотой.
Так кто же эта женщина, скажите!

ЖЕНСКАЯ КРАСОТА

Она – ореол совершенства,
Счастливая музыка в снах,
Она – обладанья блаженство
И солнечный лучик в глазах,
Тепло, что разлито по телу,
И мир, что в природе царит,
Единство и слова, и дела,
Цветок, притяженье, магнит,
Ещё не раскрытая тайна,
Извечной души чистота,
Парящая в небе как лайнер, –
Вот это и есть красота.

НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА

Быть дерзкой, быть хитрой, неисправимой,
Неуправляемой и мятежной,
Быть женственно-милой, мягкой, красивой,
Не уставать быть чувственно-нежной.
Быть непокорной, упрямой и сильной,
Уметь приласкать и приголубить,
В мужчине своём распознать мессию:
У него миссия – он же любит!
Не малодушничать. Сердцем открытым
Понять и простить бездну промашек…
В женщине столько загадок сокрыто –
Целый букет полевых ромашек!

КОЗОЧКА

Кокетлива, копытцы с маникюром,
Лукавый взгляд находчив и смешлив,
И даже может пробежать аллюром,
А ведь её года давно прошли!
Как пахнет клевер ароматом нежным,
И манит луг цветами и травой…
Ах, окунуться б в сено безмятежно
И в лепестки зарыться с головой!

ЖОРЖИК

Моему крошечному внуку Егору
к его первому дню рождения

В честь цветка ты назван – Георгины.
Розовые щёчки – как заря.
Я хочу, чтоб вырос ты счастливым,
Георгинка нежная моя!
Я хочу, чтоб слыл Победоносцем
В этом жёстком мире ты всегда,
Чтобы Юрьев день с печальным солнцем
Никогда не выпал для тебя!
Никогда не позволяй людишкам
Нагло объегоривать тебя.
Музыку в друзья возьми и книжки
И живи, эстетику любя.
Ах, Егорка, милая Жоржетка,
В бархатных ручонках – власть огня.
Ты как будто сладкая конфетка,
И не оторваться от тебя!
Пусть, минуя грозы и разлуки,
Слава будет ласковой к тебе.
Может, ты, как Юрий Долгорукий,
Новый град построишь на холме?
Год прошёл, и день рожденья скоро –
Слышишь, дифирамбы поёт хор?
Видим мы надежду и опору
В этом крепком имени – Егор!

Примечание. *Георгий (греч.), Юрий (слав.), Егор (русс.), – формы одного и того же имени. Все три имени имеют общий корень.*

***

Прости за жаркую любовь,
Что сердце так и не остыло,
За огорчения и боль,
И что навеки полюбила.
Что невозможно разлюбить,
И как бы ты меня ни мучил,
Любовь мою мне не избыть –
Она не продаётся с купчей!
Огонь испепелил до дна,
Но ещё жарко от кострища,
И я брожу вокруг одна,
Как будто сразу стала нищей…

ИВА

«Отчего же ты плачешь, ива?
Одинокая и ничья…»
Может быть, тебя не спросили,
Как судьба сложилась твоя?
Может быть, тебя не одели
В дорогие шелка весной,
Иль печаль ты не одолела,
Раз умылась листва слезой?
Ах, ты, ивушка, ах, родная,
Мы поплачем с тобой вдвоём,
И о том никто не узнает,
Что мы завтра ещё споём.

ОЛЬГА ПОДЛЕСНАЯ

Харьковчанка, образование высшее. Член Межрегионального СП Украины, Всеукраинского Конгресса литераторов, Член клуба песенной поэзии им. Ю. Визбора.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

На «автомате» - маршрутка, потом - метро,
на переходе - глаза не забыть открыть! -
чей-то портфель упирается мне в ребро...
Да, выхожу, да умерьте же Вашу прыть!
Можно не думать - привычка, почти рефлекс -
ноги несут, хоть дышится тяжело...
ставлю «защиту» - скорлупка - прозрачный плекс
переливается и отражает зло...
впрочем, кому есть дело, скажи, до нас?
каждый - в себе и проблемы хранит внутри.
если кому-то сила любить дана,-
можно и взгляд научиться прощать - смотри!
В смеси нехватки времени, денег, сил,
дел и намерений, бывших «наоборот», -
если просил бы Бога - о чем просил?
Остановить этот вечный круговорот!
Но на мгновенье выпав из бытия -
с круга сойдя в безвременье, в пустоту,
снова молил бы того же, чего и я:
Боже, верни в эту общую суету!

(2010)

***

«ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ…»

Василий Шукшин

Позови меня в даль светлую,
Где любви чудеса явлены:
Книги с дисками и кассетами,
Сад, в котором цветут яблони,
Где нас встретят друзья старые,
Песни нам запоют добрые,
Где гуляют всегда парами,
Ночи краткие, дни долгие.
Там нас горы манят с лыжами,
И костры у реки тихие,
Там в разлуке всегда слышим мы,
Как друг в друге сердца тикают,
Там нас дальние ждут станции,
И прекрасные возвращения,
Вечерами – друзья с танцами,
И поэзия, и общение.
Там мечта – она прям – рядом вся!
Места пошлому нет, мелкому,
И не надо нам там прятаться,
Во спасение лгать некому.
Нету денег там – всё бесценное,
Кроме корма для нашей кошки.
Мы с тобою одно целое,
Хоть потрёпанное немножко.
А рассветы там перламутровы,
Дуют с моря ветра вольные.
И заходят к нам дети – мудрые
И счастливые и довольные…
Позови меня в даль светлую,
Где сияют огни ясные…
Где сокровищами несметными
Все надежды мои напрасные…

(2004)

***

В кастрюле ворочаю ложкой
Ты думаешь, кашу варю?
То рифмы добавлю немножко,
То цвета листвы к октябрю,
То запахи старой кладовки,
То жилки биенье в висок,
Сквозь шум камыша – плоскодонки
Шуршанье о влажный песок,
То песню, которой не помню,
Но все наплывает мотив…
То пыльную музыку комнат,
То свет заоконных картин…
Щепоть изумрудных букашек,
Рассыпчатый школьный звонок…

Ну вот и состряпана каша –
Иди-ка, попробуй, сынок!

***

Несусь как взмыленная конница
От битв, сражений и потерь…
Когда-нибудь всё успокоится,
Но не теперь, но не теперь.
Когда-нибудь всё успокоится
От бурь очистится душа.
И я – отшельница и странница
Пойду по жизни неспеша:
Уже бессонница не мучает,
Не падает гемоглобин,
И строчек нежные созвучия
Уже не рвутся из глубин,
Покуда руки не трясутся – и
Вполне благопристойный вид,
Не тяготит твоё отсутствие
И расставанье не болит…
Как в жизни мудро всё устроилось:
Уже ничто не разозлит.
Наступит старость – успокоенность,
Меня – опавший жёлтый лист
Покатит осень медной денежкой.
И сердце не наполнит грусть,
Когда уже на окрик «девушка!»
Не обернусь, не оглянусь.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

(МОНОЛОГ ТИПИЧНОГО ГОРОЖАНИНА)

Я битый час стою на остановке,
а этот гад не едет, хоть бы хны!
Да вот и он! В военной обстановке
его б – от Соловков, до Колымы.
Ну, открывай! Там пусто посредине!
Кто прет вперед?! Я первый здесь стою!
Продвиньтесь, что ли! Слышишь, там, в кабине,
дверь закрывай! Поехали! В строю!
Ну что вы прете?! Как я вам подвинусь?
Еще залезь на голову, нахал!
Водитель, блин, толкучка – это минус!
Куда народу столько напихал?!
Дуй до метро теперь без остановок!
Кто тут выходит – я не выхожу!
Кто инвалид? Ну ты, дедуля, ловок!
И чтоб тебе два в кубе метражу!
Заткнитесь все! Еще пока я вежлив!
А ты, карга, ваще в натуре, сгинь!
Все уступали? Это ж, бабка, прежде!
А нынче надо ехать в шао-линь.
Ну вот, теперя тормози, водила,
я выхожу, приехал, ясный пень!
Еще б модель какая выходила…
Своею рожей мне испортишь день.
Эй, стой, куда! Проехал остановку!
Да это ж безобразие, народ!
Стоять! даю крутую установку!
Нет, надо же! Куда он дальше прет!?
Фух, расступитесь, дяде нужно выйти!
Я жалобу подам в ХТТУ!
Не тот маршрут? Чего ж вы, блин, молчите?!
Вот, гад, заехал в сторону не ту!
Ну и зараза! мне ж теперь обратно
две остановки в сторону мою!
Обратный едет! Полный, вероятно?
Кто прет вперед?! Я первый здесь стою!

Рисунок Ольги Подлесной

ЕЛЕНА ЖДАНОВИЧ

Родилась и живет в Санкт-Петербурге. По образованию художник-педагог.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Воздух вязкой дремотою скован,
Острым стеком прорезан канал,
Тонкой кистью пейзаж прорисован,
Словно старого действа финал.
Переплеты имен и столетий,
Блеск Европы, Египет и Рим,
В коммунальные втиснуты клети.
Не ропщу - и такой мной любим.
Величавости снов повинуясь,
Дымкой белых ночей опьянен
Спит мой город... Я дома... Вернулась...
Растворившись в потоке времен,
Надышусь этим сказочным стилем,
Что под серой вуалью хранит,
Вознесусь Петропавловским шпилем
И волной разобьюсь о гранит.

«Я С ТОБОЙ»

Я в бокале твоем вино,
пригуби, разольюсь теплом.
Я зарей загляну в окно,
распахни, ослеплю огнем.
По камням сбегу родником,
припади, я прохладный ручей.
Прилечу к тебе мотыльком,
закружу тебя в танце свечей.
Оглянись, ты увидишь меня,
я в траве полевой цветок.
Ты прислушайся, песня моя
в нежном шорохе волн о песок.

Не ищи меня, радость моя.
Я с тобой. Ведь ты - это я.

«ИМЯ»

По кусочку стираю память
Чередой не рожденных слов
Подступает под горло паводь
Став границей меж двух миров
С тех, иных, времен и поныне
Тишиной завершаю день
Заключая в оковы Имя
Им свою обозначив тень.

«ГОРОД ИЛИ СОН?»

Прозрачный день слетает прочь.
Свеча горит, необъяснимо
Мерцая.
В город входит ночь
Едва-едва...И мимо, мимо...

За ней истают чередой
Дома, деревья, мост над Пряжкой,
Канал Обводный - весь седой.
От серой ночи? Мысли тяжкой?

Воспоминанья о былом
Стирает сумрачная память.
Так хочется в тумане том
И мне рассыпаться, растаять.

Свечой размытая канва -
Граница жизни, сна граница.
И мера времени - слова,
Там, где заложена страница.

« КОЛОКОЛ»

Облаком, вспененным облаком,
Дышит, клубится туман.
Колокол, слышится, колокол,
Или тумана дурман?

Губы молчанием сомкнуты,
Память уносит назад:
То колокольца ли звонкие,
Или Голгофы набат?

Дрогнет заждавшийся колокол
Кто он, незримый звонарь?
Всяк, кто окажется около -
В колокол этот ударь!

«ТАКИМ, КАК ЕСТЬ»

Таким, как есть, быть лучше не стараясь,
Лепниной желтой зданий обветшалых,
Скороговоркой старого вокзала,
Предстал тебе, на посох опираясь.
Холодный взгляд. Сквозь сомкнутые губы
Гудит огромный улей Петербурга -
То прихоть Автора и Драматурга -
Оставить след отметиною грубой.

Поющий реквием навзрыд, взахлеб,
Колоколами содрогаясь в стоне,
Обрушил город свой холодный лоб
В тепло твоих, таких родных ладоней.

«ВЕСНА»

Сквозь купола бездонной сини,
Презрев оковы, над землей,
Душа, что голос, слово, имя
Взлетает, обретая строй.

Родившись в пламени зеленом,
Струны натянутой звончей,
Летит. Расколоты бутоны
Щипцами солнечных лучей.

Парит над миром и над домом,
Над многогласьем шумных дней.
И свет, зовущий, невесомый,
Предначертаньем станет ей.

«ШУТКА ЗИМЫ»

Что за странную шутку сыграла зима -
Над весною смеясь, в спящий город вернулась.
В загрунтованный холст обернула дома,
Превратив в чистый лист, серых улиц коснулась.

И на этом листе можно все написать,
Все придумать самой, все, чего не бывало.
Имена переставить, судьбу поменять,
Чуть заметным штрихом обозначить начало.

Даже дух захватило, что может зима...
Но очнулась весна - исчезают белила.
Проявились следы, проступили дома,
И река, и слова...и судьба проступила.

«ПЕСНИ КАЛЕВАЛЫ»

Если грустно вечерами,
И тоскливо ранним утром,
Не приносит ночь покоя,
День отрады не приносит.
Ты приди к седой Онеге.
Там поет суровый ветер
В волнах дикого прибоя
Песни древней Калевалы.
Попроси учтиво ветер,
На своей ладье воздушной
Унести тебя отсюда
В Похъёлу - страну тумана.
В лодке плакать не годиться,
Горевать в ладье не дело.
Не поможет стон в ненастье
И печаль в годину бедствий.
Успокойся, стой недвижно,
Как река стоит в запруде,
Как во мху стоит осока,
Как скала средь водопада.
И когда просохнут слезы,
Поспеши домой обратно.
Зарастет пускай дорога
В сумрачную Сариоллу.
Нам сладка в краю родимом
И вода что из-под лаптя.
На чужбине мед нам горек
В раззолоченном сосуде.
Но вернувшись - уж не сможешь
Позабыть тот берег дивный,
Где поет суровый ветер
Песни славной Калевалы.

«Я – ЛИШЬ ЗРИТЕЛЬ»

Когда мне грустно - возвращаюсь в дом -
Шумящий лес, где торжествуют птицы
Там, с ними, забывая обо всем,
Былинкой прорастаю сквозь страницы.

Играют блики в зарослях стихов,
Став ярче пламени и легче поцелуя
Наполнят рощу, луг звучаньем слов,
Движенью к жизни, к счастью повинуясь.

У каждой строчки колорит иной -
То знойный полдень с бархатистой пылью,
То от росы прохладной, за спиной,
Едва заметно вздрагивают крылья.

Но грусть и та задумана судьбой,
И этот лес, и солнца свет, и тени
Лишь фон театра, там, где мы с тобой.
Но я лишь зритель - ты стоишь на сцене.

ЛЮДМИЛА МОИСЕЕВА

Харьковчанка, образование высшее.Член Союза писателей Украины. Член Межрегионального СП Украины, Всеукраинского Конгресса литераторов.

Член международного женского клуба духовного общения "Лада"с 2010г.

КАПРИЗ

2003г. стих.4.

Не жди назначенного дня
Для непременного свиданья.
Сегодня в сердце у меня
Тревожный трепет ожиданья,
А завтра? Кто сказать бы мог,
Что день грядущий уготовит? -
Однажды упадёт полог,
И всё, что есть, собой накроет…

А то, что виделось во сне,
Определять словами тщетно: -
Несбыточное снилось мне,
В сознанье вкравшись незаметно.
Винить ли ласковую ночь,
Что блажь пустила в сновиденья?
Проснувшись, сны гоню я прочь,
И у тебя прошу прощенья.

Прими, как шутку, не всерьёз,
Пустой обман воображенья,
Ведь я = лишь женщина, курьёз,
Каприз, игрушка вдохновенья!
В святой тайник чужой души
Непозволительно вторгаться,
Как прежде, думай и пиши,
Грешно с талантом не считаться.

А мне - позволь немножко петь,
Как птице на ветвистом дубе,
Не помешав ему шуметь
О том, что было, есть и будет..

14.11.2003

ПОТОМУ, ЧТО Я – ЖЕНЩИНА

Я послушна природе: её токи ловлю
И избыток тепла я в тебя перелью,
И склонюсь, как к твердыне, к мужскому плечу,
И за ласку – я лаской тебе отплачу.

Потому, что я – женщина, радость и боль,
И печаль от возможной разлуки с тобой,-
Бередят мою душу, но рук не разнять,
Почему так бывает, что нужно страдать?

Потому, что я – женщина? В звёздной ночи
Ты слова утешения мне прошепчи,
Ощути, как натянуты струны души
И как бьются сердца наши в гулкой тиши.

Ты – мужчина, я – женщина, в ласковый миг
Мир вселенной замкнется на нас на двоих,
И, как вспышки зарниц, в венах – трепет
крови…
Мы причастны с тобой
К вечной тайне любви!

СТАТУЯ

Нагая, но взглядом тебя раздевают,
От всех отгорожена – в мыслях ласкают,
В мечтах прижимают – и юный и старый,
Ты – тот идеал, что не стал чьей-то парой.

И только утративший в жизни надежды,
Во всём разуверясь, в текучести бренной,
Глядит на тебя удивлённо и нежно
И рад красоте наготы совершенной.

Ты смотришь в пространство недвижимым взглядом,
Без гордости,кротко прикрывшись рукою,
Тебе ничего от прохожих не надо,
Но словно бы просишь: Оставьте живою…

24. 05. 2012.

СЁСТРЫ

Где волны в берег бьют упруго,
Где воздух грудь пронзал насквозь,
Мне двух сестёр, родных по духу,
В ту осень встретить довелось.

Одна – естественна, без позы,
Порывиста, как ветерок, -
Едва раскрывшаяся роза,
С шипами тонкий стебелёк.

Другая, старшая, так странно
Цвела тревожной красотой,
И неразгаданною тайной
Был облик этот непростой.

И обе искренно и верно
Обожествляли бытиё,
Поверив сердцем беспримерно
В предназначение своё.

А осень желтизны разводы
Бросала тонкую вуаль
Сквозь кипарисовые своды,
Где в чаше гор – морская даль.

27.09.12.

РОМАНС

В угаре пьяном дружеского пира
Сквозь шум похмелья голос прозвучал,
Возникнув словно из иного мира
Поэзию он с музыкой венчал.
И прошлое перечеркнув мгновенно,
И в завтра не давая заглянуть,
Он пел романс, свежо и вдохновенно,
Встревоженной струей вливаясь в грудь.

Не уплывайте быстрые мгновенья,
Как хорошо бывает хоть на час
Бездумно окунуться в заблужденья
И счастье ощутить еще хоть раз.
Певец хорош собой, кудряв и молод
И, словно, нет других, мы «виз-А-виз»,
И пылок взгляд, и нежен так и звонок
Его романс, поющий о любви.

ВЕЧЕР

Была ли, в самом деле, встреча?
И в памяти теперь тот вечер
Так нереален и хорош.
Так трепетна листва под ветром,
В каком – то иступленьи светлом
Ее кропит несмелый дождь.

Скамья, и мы, как будто, рядом,
Невзрачный домик без ограды
Слепыми окнами блестит,
И голос, мягкий полушепот,
Невнятный, странный, тихий ропот,
Как звук дождя, в ушах шумит.

Я слов почти не разбираю,
Я заворожено внимаю
Лишь звукам, тонущим во мгле,
Струи воздушной колебаньям
И трезвой речи увещаньям,-
И так легко и грустно мне.

Вот так, как есть, будь просто рядом,
Мне смысла слов сейчас не надо.
Пусть будут сумерки густеть,
И ничего, что мокнут плечи,
И что пройдет и этот вечер,
А что потом – не разглядеть…

2004г. стих2.

Как светишь разумом ты мне,
Как украшаешь мир мой сложный!
Словам внимая в тишине,
Мечтаю я о невозможном…
Как птица Феникс ты паришь,
Непойманный ничьей рукою,
И в сомкнутых устах таишь
Насмешку над лихой судьбою…

И всё ж причин для грусти нет,
В молчании – души смиренье:
Ты – здесь! Ты –есть! И твой привет –
Отрада мне и вдохновенье…
Чтоб поутру на белый лист
Из-под пера ложились строки;
А коль огнём слова зажглись –
Повинны в этом
разве Боги…

(Авторский перевод С украинского) 18.02.04г.

ЛАРИСА ФРАНЦУЗОВА

Родилась в Коктебеле (Крым). Член Союза писателей России, обладательница Гран-При Первого поэтического конкурса «Декабрьская сказка Марины Цветаевой» в Феодосии.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

Кредо: «Если вы родились без крыльев, так не мешайте же им расти, – Коко Шанель».

Я – ЖЕНЩИНА

Я женщина, а значит, я – Земля,
Чему приметы: твердь и притяженье,
Моё присутствие на свете для
Цветения и рода продолженья.

Я женщина, а значит, я – Вода:
Необходима и неудержима,
Я в синем небе – Вечная Звезда:
Таинственна, ярка, неугасима.

Я женщина, а значит, я – Рассвет,
Весеннего луча прикосновенье,
Несущая собой тепло и свет,
Художникам, поэтам – Вдохновенье.

Я женщина, а значит я – Слеза,
Мне жалость и сочувствие не чужды,
Я мая – неуёмная Гроза,
Когда я в гневе – насылаю стужи.

Эпохи я избранница любой,
Я коронована в любом столетье.
Я – Женщина, а значит, я – Любовь.
Я – Страсть. Я – Вдохновенье. Я – Бессмертье.

Харьков, 7 мая 2009 г.

МАМОЧКА, НЕ НАДО!

(ВЗЫВАНИЕ НЕ РОДИВШЕГОСЯ МЛАДЕНЦА)

Мама, мамочка, не надо!
Я прошу – оставь мне жизнь!
Стану я твоей отрадой,
Не захочешь – откажись.

Тем отдай – в благие руки –
Кто нуждается во мне,
Не влеки себя на муки
После смерти – в судном дне.
Помоги увидеть небо,
Солнце, звёзды, дождь и снег,
Поделись водой и хлебом –
И украшу я твой век.

Защити меня от боли
И от холода щипцов,
Дай мне шанс увидеть волю
И родимое лицо.

Мама, мы ведь так похожи:
Гены, кровь, от плоти – плоть,
Обязательно поможет
Выжить нам с тобой Господь.

Не внимай ничьим советам,
Верь себе: не пропадём,
Даже если в мире этом
Мы останемся вдвоём.

Если старенькой, с годами,
Хам соседский нагрубит,
Кто придёт на помощь маме,
Кто утешит от обид?

Кто поддержит, кто поможет
И простит за всё, за всё?
Жизнь за мать отдаст, быть может,
Только дай ты мне её!!

Мама, милая, родная,
Я молю – не убивай!
Пусть Земля – и не святая,
Мне ещё так рано в рай!

Харьков, 10 апреля 2007 г.

ПОЖЕЛТЕВШЕЕ ФОТО

На другой стороне
Пожелтевшего фото:
«Вспоминай обо мне», –
Кто-то просит кого-то.

В вечность – пойманный миг,
Образ запечатлённый –
Этой женщины лик,
Взгляд, слегка отрешённый.

Безупречный овал,
Лебединая шея…
Кто тебя целовал,
Кто любил и лелеял?

Хороша и мила,
У виска – тёмный локон;
Ты ль счастливой была?
Иль была одинокой?

Неизвестный портрет,
Имя влагой размыто –
Незнакомки секрет
Навсегда нераскрытый.

Почему «Вспоминай»?
С кем случилось расстаться?
…Год тринадцатый, май,
Дальше – прописью – двадцать…

Двадцать лет – навсегда
Сохранил фотоснимок,
Но вне кадра – года
Несговорчиво мимо

Мчались, словно в кино,
Потеряв адресата.
Знаю только одно:
Что была ты когда-то…

Харьков, 22 февраля 2010 г.

КОГДА…

Когда говоришь, что тебе тяжело –
Подумай: кому тяжелей?
Страдаешь, что вьюгой твой дом замело? –
Бездомного вспомни скорей!

Тревожит, что новых не справил сапог
Ты очередным декабрём?
Счастливец, подумай о тех, кто без ног,
Кто рад бы и в снег – босиком!

Тоскливой, никчемною кажется жизнь?
Дождливо при солнечном дне?
Быть может кому-нибудь – лишь оглянись –
Сейчас бесприютней вдвойне!

Уныньем Всевышнего зря не гневи,
Поверь, мир достаточно мил,
В котором на каждого – полно любви,
Дано испытаний и сил.

Коктебель, 6 января 2012 г.

ПАМЯТЬ

ПАМЯТИ БАБУШКИ НАДИ

Память – какая чудесная вещь,
Память – какое тяжёлое бремя,
То одолеет внезапно, как смерч,
То затаится, утихнет на время.

Но не уходит она насовсем,
Прячась в извилинах-недрах глубинных.
Память, зачем возвращаешь, зачем
Давних событий слова и картины?!

Как же порою ошибки горьки,
Как же былые промашки досадны!
Если бы можно движеньем руки
Это из жизни стереть аккуратно…

Ливнем нахлынет нежданно тоска,
В чуткое сердце вопьётся шипами,
То, что скрывалось на дне тайника,
Вывернет с болью безжалостно память.

Недостающих любимых, родных
Памяти чудо поможет восполнить:
Вновь оживут в кинокадрах цветных,
Лица, которых нам дадено помнить.

Эта тончайшая в прошлое нить
Душу в покое не может оставить,
Так сокровенно и свято хранить
Может она только, ключница-память.

ЛЕОНТИНА КРАСНОШАПКА

Родилась в 1949 году в пгт. Красный Кут Саратовской обл. (РФ). Детство, юность, зрелость прошли по городам и весям эпохи СССР. Образование – Харьковский Национальный Университет им. В. Каразина, филолог, преподаватель немецкого языка и литературы.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Искрится снежок в сиянии солнца,
И свистят синички на лету,
А кокетка Мурка сквозь оконце
Строит глазки рыжему Коту.
Тот досрочно март почуял тоже:
Серенадою изводит дом,
Изумрудом глаз он кралю гложет, -
Пропади хоть все и вся кругом!

09.01.2003

***

Де Сент-Экзюпери
сказал,
что сердце
Одно лишь зорко. Ты поверь ему:
Душой
отважный задержался в детстве
И свежесть чувств
пронёс сквозь боль и тьму.
Услышь меня,
увидь меня душою!
Ведь стопроцентно поняла она,
Что счастлив будешь
только лишь со мною,
Что в мире нет другой,
что я – одна!

21.12.2003

***

Внеси любовь ты в каждый свой поступок,
И в слово каждое, и в каждую минуту,
И жизнь божественною станет, и т огда
Не устрашат тебя невзгоды и года.
В Природе действует закон ответный:
Здесь все деяния и все слова заметны.
Для Космоса нет чина и нет ранга –
Вернётся не к тебе, так к детям бумерангом
Добро иль зло, болезнь или удача.
Не нравится? Не сетуй – счёт оплачен
Тобой, не кем-нибудь. Ты эхо вспомни:
Что крикнул – всё вернёт, умножив и дополнив,
Наказан будешь не в одном колене.
Не делай вред родным на поколенья!

Ведь мудрость кроется в обычных мелочах,
Что в жизни повседневной мы встречаем:
Подумай хорошо, а не руби с плеча,
Не стоит множить беды и печали.

Внеси любовь ты в каждый свой поступок,
И в слово каждое, и в каждую минуту!

ОДА ЛАНДЫШУ

О «лилия долины»! Ландыш милый!
Хвалу Природе снова вознесу:
Понадобилось сколько нежной силы,
Чтоб сотворить подобную красу!?!

Росой умывшись майским утром ранним,
Пчелу и бабочку приветствуешь, звеня.
Ты – простота и мудрость первоздания,
Источник вдохновения для меня.

21.04.2002 *lily-of the-valley (англ.)*

ЛАНДЫШ

Примитив? Вовсе нет! Совершенство:
Простота и изящество форм!
Аромат твой дарует блаженство,
Блеск фарфоровый радует взор.

Говорят, будто ты – ядовитый.
Но у розы есть тоже шипы.
Это – только лишь средство защиты,
Без которой не выживешь ты.

03.03.2001

***

В.К.

Я так давно не плакала от счастья:
Он позвонил!
Спасибо, телефон,
Что принял ты судьбе моей участье!

Он позвонил!
И это – явь, не сон!
Пусть не со мною,
пусть не так, как прежде,
Но жив-здоров
и разговору рад!
Душа
срывает
траура одежды.
Ликуя,
словно много лет назад:
Он позвонил!
Он жив-здоров!

05.03.2008

***

Зорі мерехтливі того серпня…
Скільки літ минуло… Тільки знов
Сполохами півночі нестерпно
Спогади бентежать душу, кров.

Знов луною відгукнулось серце,
Пригадавши той щасливий час,
Подумки до тебе воно рветься,
Але розум – вартовий не згас.

Пам'ять добре все закарбувала:
Райдугу яскравих почуттів.
Але розум – вартовий бувалий
Серцю волі дати не схотів.

18.06.2009

***

Немов веселка кольори,
життя людське в себе вбирає
Багатобарвність почуттів,
де радість гнів перемагає.
Інакше і не може буть:
природа й ми – одне-єдине.
Вона, як мати, надихнуть на краще
прагне доньку й сина.

2003

***

Хвилини йдуть,
минають тижні –
В роботі непомітно їх.
Як відлік часу –
дивовижні
Дні й ночі в пестощах твоїх.

24.09.2005

***

Осінь справно сіє сирість.
Замість сонця й сині – сірість.
Сонні всі у соннім місті:
Сну й безсонню – час і місце.

11.2012

***

Неначе вчора був розмай,
палке кохання,
Було життя із вірою
та сподіванням…
Чи знов повернеться весна?-
знать серце хоче…
А дощ осінній за вікном
своє буркоче…

24.10.2005

ПЕРЕДЗИМ'Я

Осіннє золото з дерев спадає тихо.
Відпочиває ліс – очікує ту мить,
Коли зима прийде і все покриє снігом,
І він, безлистий вже,
гілками забринить.

2010

***

Полыхает багрянцем осина.
Ветерок златом-охрой шуршит.
Для кого-то леса – древесина,
Для кого-то – обитель души.

13.09.2010

***

М.ОГИНЬСКОМУ

Прощания Полонез…
Отчизны милой образ
И высь ее небес,
душевной муки возглас
Сумел соединить поляк –
изгнанник гордый,
Навеки сохранить
любви своей аккорды.

30.09.2001

***

Есть музыка души,
она звучит неслышно.
В себя ты загляни,
и да пошлёт Всевышний
Прозрение тебе.

27.06.2001

НИНА ЛЕБЕДЕНКО

Родилась 11 августа 1959г. в п.Песочин Харьковской области. Закончила Солоницевскую среднюю школу. Получила диплом флориста и фитодизайнера. Пишу стихи с 9-ти лет. В 1968 г. в альманахе «Барвиста планета» напечатана моя первая поэтическая подборка. Имею публикации в районной газете. Победитель районного конкурса «Від слова до слова» (2008 г.). В 2012 году вышел мой первый сборник стихов «Соломинка моя».

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Лето пересохшее, в пыли.
О дождях ни слова, ни намёка.
Астры почему-то не взошли,
А фиалки отцвели до срока.
Очень жарким выдался апрель.
Май – не удержать, ещё покруче.
Что же от июня ждать теперь?
Где же дождевые бродят тучи?
Лето пересохшее, в пыли.
Разве ж лето? Середина мая!
Астры почему-то не взошли…
Я, надеясь, клумбу поливаю.

***

Сублимация чувств,
Сублимация взглядов.
Я слезой покачусь
На кусок рафинада.
Станет сладкой слеза,
Твёрдый сахар растает.
Раньше было нельзя.
А сейчас я взлетаю,
Вот на новый виток
Выхожу я и мчусь,
Попадая в поток
Сублимации чувств.

***

Когда тебе неправду говорю –
Я не краснею, может, кровь остыла.
Душа моя, подобно январю,
Сдалась в объятья снежного настила.

Я помню боль взрывающую нерв,
Я помню дрожь, бегущую по телу,
Слова, тобой добытые из недр,
О том, что я сменить желаю тему.
Достало всё! Ну как тут промолчать?
И под итогом глупой круговерти
Сегодня просто ставлю я печать!
И, не краснея, лгу, уж вы поверьте.

***

Бродила я под проливным дождём.
Мне под ноги ложились тихо листья.
Ведь только тот с природой может слиться,
Кто к ней с любовью, видимо, рождён.
Ловила взгляды жёлтых фонарей,
Глядящих вниз загадочно, лукаво.
От света отражение упало,
Калачиком свернувшись у дверей.
Сухим остался не раскрытый зонт.
Когда лучами солнце вытрет стёкла,
Забуду, что до ниточки промокла.
Авось не заболею – повезёт.

***

Отошлю «заказным» я бумажное сердце в конверте,
А на нём отпечаток от наспех накрашенных губ.
На листе напишу: «Буду верной тебе я до смерти!»,
Сомневаясь, что ты так доверчив, наивен и глуп.
Ведь бумажная гладь не краснеет, не плачет, а терпит
Все восторги и страсти, слова наболевших обид.
Жизнь ломает и бьёт, и судьбою изыскано вертит,
Разжигая огонь. В нём и страсть, и бумага сгорит.
Прилетит мой конверт белой птицей к тебе на рассвете.
Может, чистым листом он когда-то вернётся назад,

Если счастье своё по дороге случайно не встретит
Ни сердечко моё, ни уехавший вдаль адресат.
***
Котёнок, словно осень, рыжий
Играет листиком опавшим.
Его зовут, а он не слышит,
Лишь хвостиком пушистым машет.
Сегодня яркий сарафанчик
Надела осень – значит праздник
Вот солнечный резвится зайчик
И рыжего котёнка дразнит
С асфальта прыгая на крышу,
Совсем не выглядит уставшим.
Котёнок словно осень рыжий
Играет листиком опавшим.

***
Спешит гонец моих кипящих мыслей
На волю из застенок бытия.
Порою нет ни радости, ни смысла,
А, может, просто заблуждаюсь я?
Давно Амур, контрольный сделав выстрел,
Исчез бесследно просто в никуда.
Уже по почте не приходят письма,
Пожалуй, – это тоже не беда.
Болит душа какой-то болью странной,
Предчувствуя стихию перемен,
А сердце днем и ночью неустанно
Глотает кровь из беспокойных вен.
«Нормально всё!» – Уставший вторит разум.
«Нормально всё…» – ему внимаю я.
Сомнительно, однако, эта фраза
Звучит внутри застенок бытия.
Сама ли я виной тому? Не знаю.
Сорвать, пытаясь серую вуаль,
Я мысли на свободу отпускаю…
Пускай летят, и прочь несут печаль!

КУЛЬБИТ

Ведь то, что голубям кульбит всего лишь –
Для человека – «мёртвая петля».
Едины вечно небо и земля,
И с этой аксиомой не поспоришь!
Ведь в глубину небес так величаво
Ныряют птицы, словно в океан.
Неведомы им ссоры и обман.
Земля была и есть для них причалом.
Посмотришь ввысь – они, собравшись в стаю,
Парят над миром, будто без забот.
Кульбит – для них простой переворот!
И об измене голуби не знают…
***
Не хочу чересчур да с торицею,
Никогда не желала я лишнего.
Мне душа в моём мире – столицею
До Суда неизбежного Высшего!
Обрастаю, бывает, иголками
Для защиты – не для нападения.
Даже фразы становятся колкими,
К сожалению, да, к сожалению.
Как пушистое, мягкое облако
Обниму я родное, желанное.
Берегу всё, что очень мне дорого,
Неустанно я, так неустанно я.
Не хочу чересчур да с торицею.
Никогда не желала я лишнего.
Мне бы по небу – белою птицею,
Да душистого хлебушка пышного!

***
Мир наш хрупок, как тоненький лёд.
Тот меня, несомненно, поймёт,
Кто умеет ценить и беречь
Трепет сердца и таинство встреч.
Неизвестна грядущего суть,
Но не выйдет её обмануть.
В мир младенца пришедшего крик
Подарить может радостный миг.
И разрушить, что строят года,
Может миг лишь один навсегда.
Правда жизни совсем не нова.
Понапрасну мы тратим слова
И пытаемся всё изменить,
Позабыв, как непрочна та нить,
Что страхует наш дивный полёт.
Мир ведь хрупок, как тоненький лёд!

***
По мягким травам так легко
Бродить, усталости не зная.
Из белых вишен вниз стекает
Рекой парное молоко.
Бегут дороги в «далеко»
Не видно им конца и края.
По мягким травам так легко
Бродить, усталости не зная.

ЕКАТЕРИНА ЦУММЕР

Живу в Республике Коми Российской Федерации. По образованию юрист. Люблю путешествовать. Увлекаюсь фотографией. Немного рисую. Стихи пишу около 5 лет. На 3 Международном литературном фестивале "Чеховская осень"-2010 получила диплом 3 степени в номинации "Пейзажная лирика".

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

ПОВОДОК

Вдыхаю надежду, уткнувшись в чужие колени.
Ты знаешь, в одежде есть запах людского тепла!
Там есть даже нега домашней размеренной лени,
Которая сладким уютом на коврик легла.
Ах, лапы людские! Без шерсти?!
Вы пахнете счастьем!
И нежной волною щемящей щенячьей тоски.
И лаем весёлым, на улице громко звенящим.
Ушами, в ладони зажатыми, словно в тиски.
Я помню, лицо тоже пахнет.
Прижатой щекою!
Глазами, глядящими жадно в смеющийся взгляд!
И влагой, бегущей из глаз за твоею спиной.
И чем-то ещё,
Что уже не вернётся назад...

В ЕДИНОЙ СВЯЗКЕ

В едино слившись, словно бы навек,
Шли в странной связке волк и человек.
Сквозь чащу, буреломы всё быстрей
Они бежали средь лесных теней.
Стегали их деревья, ливня шквал.
И встречный ветер лёгкие им рвал.
И чья-то воля скалилась, смеясь.
Летела жизнь, за нею смерть неслась.
Всё ближе подступал её оскал,
Меж ними сокращая интервал.
Мгновение. Стремительный бросок.
Закат кровавый лёг наискосок.
И битвы хрип рвал в клочья слух земли.
Друг в друга тени словно проросли.
Как чёрный ужасающий клубок,
Катаясь, дрался человековолк.
Кинжал, клыки, рычание и стон.
Прощальный взгляд скользнул за горизонт.
И, с поля битвы, отрясая грязь,
Жизнь поднималась, смертью насладясь...

АНГЕЛ

У ангела обуглилась душа.
Его глаза от льда в сердцах ослепли.
И, вырывая перья, не спеша,
Кнутом терзали лжи тугие петли.
В реке горячей слёз людских и бед
Ожёг он ноги. Язвами ступая,
На крошево разрушенных судеб,
Он сам утратил веру в силу рая.
Любовью закрывался как щитом
От острых стрел коварства и насилья.
Но тяжесть Мира, сделалась горбом!
И ангел, надорвавшись, сбросил крылья…

ЛЮБОВЬ И ИЗМЕНА

Любовь однажды встретила Измену.
И, посмеявшись, ей сказала так:
«Пока жива я, знай, на белом свете,
С тобой связаться может лишь дурак».
Измена мстить решила непременно.
В полночный час, когда Любовь спала,
Коварною и злобною Изменой
Любовь была навек ослеплена.
Обеим в наказанье воедино
Соединил их Бог. И с той поры,
Холодной тенью подлая Измена
Всегда идёт за крыльями Любви…
«Осень-художник»
На холсте у неба прописью
Ты автограф свой оставила.
Словно росчерк этой подписи
Птичий клин висит-качается.
На картине твоей сказочной
По асфальту пляшут лужицы,
На ветвях с росой венчается
Паутинка, листья кружатся.
Хрусталём звенит печальная
Песня дождика озябшего.
И улыбка солнца дальняя,
Как привет из дня вчерашнего.
По деревьям пишешь золотом

В руки, взяв палитру яркую.
Лишний штрих стираешь облаком,
Листьев сброшенных охапкою.
Твой этюд-венец творения!
Кисть легка и упоительна!
Осень, ты - улыбка гения.
Ты светла и восхитительна!

МЫ ПИСАЛИ ЛЮБОВЬ

Мы писали любовь
На крылах птичьей стаи,
На тесьме облаков,
И заснеженных далях.
На ковре из цветов,
Ошибаясь, волнуясь,
Мы писали любовь,
Ритмы сердца рифмуя…

ИНЬ И ЯНЬ

Тёмный дух и света лик,
Раньше были вы едины.
Разделили вас и вмиг
Словно две пустые льдины
Распростёрлись на воде,
Где кружились утки в паре.
И покорные судьбе
Вы бредёте по печали.
Вас хочу соединить
В этот тихий час рассвета.
Свет не может жить без тьмы,
Тень не может жить без света.
Знаю я, что эту грань
Только вам дано разрушить.
Вы едины Инь и Янь.
Всем на зло родные души…

КОВЁР ИЗ ЛИСТЬЕВ ДЛЯ ДВОИХ

Ковёр из листьев для двоих
Нам расстелила эта осень.
И мир вокруг на миг притих,
Как будто бы прощенья просит
За то, что любопытных глаз
Он отвести от нас не в силах.
Ах, как мы счастливы сейчас!
Ах, как с тобою мы красивы!
Рисует лужи мелкий дождь,
И, поливая нас украдкой,
Ворчит: «Влюблённых не проймёшь!
У них и в бурю всё в порядке...»

АКТРИСА

Тревожный взгляд за пыльною портьерой
Взирает на собравшийся народ.
Зал полон! Вдохновлённая премьерой
Потоком ярким публика идёт.
Нервозно фрак распахнут дирижером
Смычок взлетает в увертюрном па.
А за портьерой мрачной отрешённо
Стоит актриса тихо, не дыша.
Она следит за взмахом дирижера
Так, словно в этом тайна бытия.
И вдруг навстречу своему партнёру,
Она как речка плавно потекла...

УХВАТИЛ Я ВЕТЁР ЗА БОРОДУ
(СТИЛИЗАЦИЯ)

Ухватил я ветёр за бороду.
Ну а он как взбрыкнёт, как взлягнется.
Тут же осень, дрожа от холода,
Подобралась ко мне, ах, проказница!
И давай со мной шутки шучивать,
Да за шиворот листья ворохом
Мне бросать. Чтобы враз наскучило
Буйный ветер держать за бороду.
Отпустил я его, к красавице
Подскочил, обхватил ручищами.
А она, плутовка, всё дразнится,
И подмигивать ну глазищами.
В танец лёгкий, смеясь, пустилася.
Ритмы дождь выводил, куражился.
Может это мне всё приснилося,
Но её я ласкать отважился!
Её волосы рыжим облаком
Вознесли меня в небо серое.
Ей стихи читал тихим шёпотом.
Трогал тело желанноспелое...

ГОЛУБОЙ ЩЕНОК

Мне подарите щенка голубого.
Гладко-лохматого, грустно-смешного.
С носиком чёрным, с душою в колечко,
С сердцем надёжно-горячим, как печка.
Мне подарите забавные визги.
Лай, разметавшийся в небе, как брызги.
Лапы мохнатые с тонкою кожей.
Взгляд, что несётся навстречу прохожим.
Мне подарите лизанье ладошек,
Пойманных лапой кружащихся мошек...
В мягких морщинках такого родного
Мне подарите щенка голубого...

ИРИНА ИЛЬИНА

Врач. Живу и работаю в городе Таганроге Ростовской области.

Пишу давно, печаталась в журналах: «Студенческий меридиан», «Юность», «Невский альманах»; газетах: «Литературная газета», «Таганрогская правда», «Молот», «Электросплав». Являюсь членом таганрогского литературного объединения «Чайка».

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

Я шел знакомыми и незнакомыми одновременно улицами, не торопясь и оглядываясь по сторонам. Двадцать лет я приезжал домой глубокой ночью и уезжал ранним утром. Приезжал потемну и уезжал затемно. Сначала - один, потом - с женой, и вот, с детьми. Обычно я оставлял своих сорванцов бабушке по дороге из Крыма, куда мы ежегодно ездим всей семьей, а забирал перед началом учебного года. Впервые за двадцать лет решился остаться в родном гнезде на неделю.

Никогда не замечал за собой сентиментальности, и вот - чуть не плачу. Маленькие одноэтажные домики, уютные зеленые дворы. Такой близости между соседями, как здесь, я больше не встречал нигде. Знакомый угол. Надписи. Вот, выцарапано на красном кирпиче: "Вовка и Витька друзья навек". А вот и другая надпись: "Вовка плюс Машка равно любовь". Этим надписям более двадцати лет. Еще в школе писали.

Витька. Лучший друг. Единственный, можно сказать. Больше таких не было. В яслях еще из-за горшка дрались. А потом стали - не разлей вода. Жили в одном дворе, сидели за одной партой, и проводы наши матери нам в складчину делали: уходили вместе, служили вместе, вернулись вместе. Все было вместе. Все было на двоих. И свадьбы хотели сыграть в один день. И вдруг! Я не пошел на похороны - сбежал. Далеко сбежал, не достать. А от кого бежал? От счастья, от себя.

- Маша? - мой голос предательски дрогнул, сердце дернулось и застыло.

- Вова? Сколько же лет прошло? - ответила, презрительно глядя мне в лицо, элегантно одетая женщина.

- Двадцать лет прошло, Маша, двадцать.

Я почти справился с волнением, по крайней мере голос уже не дрожал, смотрел в эти еще красивые васильковые глаза, на эти, все такие же роскошные золотые непокорные пряди волос. Смотрел и хотел смотреть еще.

- Маша, а может, посидим где-нибудь в кафе? Выпьем за встречу?

- А надо ли? - в ее голосе сквозила насмешка.

- Прости меня, Маша, - по-детски попросил я.

Неожиданно она смягчилась:

- Ладно, пойдем. Там кафе на набережной. Люблю его, посидим.

Мы пошли медленно по Биржевому спуску. Я уже не замечал вокруг новостройки, пеньки от бывших когда-то буйных тополей. До встречи с Машей, все это казалось мне ссадинами и ранами на теле моего детства. А с ней наступило умиротворение. Молчали. Я боялся спугнуть возникшую вдруг теплоту. Чувствовалось, что Маша уверена в себе, что, как сейчас говорят, она - состоялась. Собственно, я тоже не лыком шит. И дом построил, и детей родил, и сад взрастил. Семью обеспечиваю, работой доволен. Что еще надо? Счастье, а в чем оно? Под эти мысли подошли к полупустому кафе, выбрали столик с видом на море, заказали кофе, вино. Разговор не ладился:

- Где работаешь, Маш?

- На автозаводе.

- Кем?

- Инженер-конструктор.

Мне она вопросы не задавала. Морщила свой высокий лоб и покусывала губы, как в детстве, когда не знала, что говорить у доски.

- Маша, а семья, дети?

- Я вдова.

- Давно?

- Да, уже двенадцать лет.

- Вот как, - протянул я.

- А что? Кабы знал, прибежал бы? - усмехнулась она.

- Маш, ну прости, мне самому больно.

- Ты так сбежал тогда! Сказал бы, я бы поняла.

Мы опять замолчали. В памяти всплыл тот проклятый день. Мы с Виктором утром вышли вместе из дома. Он ехал с Галиной на поиски свадебного платья. У нас же с Машей все было готово. Платье и на первый и на второй день, туфли, у меня костюм. Готово было все. Через три недели - свадьба. Это Галина у Витьки была привередливая. Все ей было не так, все не по ней. Как он с ней ладил, никто не мог понять.

- Маш, а как Галка? Замуж вышла?

- Она же беременна была. Родила от Витьки, никому не сказав. Даже мать его не знала. Потом, правда, одумалась. Маленькому Витьке было три, когда она его к бабушке привела. Знаешь, та чуть не умерла. Приступ сердечный случился. Малыш всегда был очень похож на отца. И сейчас, встретишь, сразу поймешь - Витькин сын. Так и живут вдвоем.

- А мне не говорили. Странно.

- Они обиделись на тебя. Ты же так позорно сбежал. Я не понимаю, что произошло, объясни!

- Это цыганки.

- Какие цыганки?

- Вышли мы с Виктором в тот день, а нам навстречу две цыганки: "Красивые, позолотите ручку, погадаем, все, что было, что есть, что будет, скажем". Мы и развесили уши. Мне гадала старая, а ему молодая. Он еще пощекотать ее попытался. Она ему и ляпни: "Умрешь сегодня к вечеру". Я пришел домой, а он мертв. Утром мы смеялись над этим гаданием, а к вечеру - сбылось! Я испугался, что и мне нагаданное сбудется. Собрался и уехал. Мать, чуть ли не в ногах у меня валялась, голосила: " Не уезжай, не позорь себя и девушку, друга похорони!" Не смог я, не смог!

- Тебе-то что нагадала?

- Женишься, говорит, скоро, жена туберкулезом заболеет и умрет. Мне за тебя страшно стало, вот я и уехал. Пошел санитаром работать в тубдиспансер. Нашел там чахоточную. Почти при смерти была, женился. "Вот, - думал,- помрет, к тебе вернусь". А она выздоровела, представь себе. Я привык к ней. Она хорошая, добрая, дети у нас тоже хорошие.

- Ты и сейчас работаешь санитаром? - с ужасом спросила Машка.

- Что ты, - я рассмеялся, - конечно, нет. Я ушел на завод, закончил заочно институт. Сейчас начальник цеха.

- Тыл у тебя хороший, - задумчиво произнесла Машка.

- Завтра схожу к Виктору, - невпопад вставил я.

Мы сидели около самой воды, легкий бриз приносил соленые капли, шелестел тополь, осуждающе размахивая ветвями. Лиловые волны щерились пенными барашками, вечерело. Конечно, тогда я был неправ, но изменить уже ничего нельзя. "Прости меня, Маша", - подумал, но вслух не произнес.

24.06.2010

ТАТЬЯНА СОСНЕНКО

Родилась в 1985 г. в городке Валки Харьковской оласти. Закончила Валковскую музыкальную школу по классу фортепиано. В 2007 г. закончила филологический факультет (украинское отделение) ХНУ им. В.Н.Каразина. Работает в Валковском краеведческом музее младшим научным сотрудником. С 6 лет сочиняет музыку, в 10 лет начала писать стихи и песни. В Валках очень популярна песня Татьяны Сосненко «Моя Валківщина», ставшая неофициальным гимном районного центра.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Будто в прошлом я осталась,
Будто жизнь мне показалась,
И живу, как будто каясь
Лишь за то, что я осталась… С Вами.
Каруселью жизнь закружит,
Под ногами снег и лужи.
Упаду в них, чтоб смеялись
Все, кому я показалась. Смейтесь.
Время, лекарь и аптекарь,
Прописало мне диету:
Ты люби чуть-чуть, и хватит –
Дефицитом стало счастье… Счастье.

***

Зігрівайся моїм теплом.
Не кажи, що тебе вже не грію,
Що летять наші мрії у вирій
І не візьмуть нас двох під крило.
Доторкнись до моїх долонь,
Твої руки вони пам’ятають.
Повернутись благати не стану,
Як би гірко мені не було.
Долітай до моїх небес,
Хоч колись зорі ми не ділили.
Ти для мене був сонцем єдиним.
Де шукати тепер тебе?

СЕРЦЕ

Моє серце летить першим рейсом
На світанку, о шостій нуль-нуль.
Упаковує спогадів рештки
І клянеться: «Сюди не верну».
Тут лишилися мрії-омани
І надії на щастя удвох.
Серце плакати більше не стане,
Бо за нього все вирішив Бог.
Два світи заблукали у серці –
Це минуле й майбутнє його.
А теперішнє зранено б’ється ,
Наче птах у завмерле вікно.
Оголошено виліт до краю,
Де лікують розбиті серця…
Там, за обрієм, за небокраєм,
Починається інше життя.

***

Я вже знаю: жити – значить бути,
Бути в серці іншого когось.
Запевняю: інший бути мусить,
Хтось частинка цілого твого.
Задля кого живемо у світі,
День за днем стираючи взуття?
Задля кого квітнуть в полі квіти,
І навіщо нам дали життя?
Щоб лишить прийдешнім слід людини,
Щоби рідний дух тебе згадав,
Щоб від першої до фінішної днини
Ти любов свою всім рідним дарував.

***

І знову самота,
Сивоволоса жінка,
Приходить і мовчить –
Чомусь бракує слів.
Знімає мої дні
На чорно-білу плівку –
Немає в самоти
Яскравих кольорів.

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Летний дождь меня вынул из дома.
Я пошла в никуда без зонта.
На душе приютилась истома,
Дождь заплакал, что плакать устал.

Этот дождь стал мне другом и братом
И меня назвал он сестрой.
Не нашла я дороги обратно,
Так и стала жить под дождём.

***

За пару часов до счастья
Стучится влюблённое сердце.
Мы стали давно одной масти,
Мы стали с тобой одним целым.
За пару часов до ночи
Тебя я укутала взглядом.
Я буду с тобой, если хочешь,
И ты будь всегда со мной рядом.

***

Стежка до хати в'ється струмочком.
Я поспішаю, хоч вдосталь часу.
Знаю, чекають мамині очі.
Серця тепло моїй мамі несу.
Я поспішаю. Знаю, що вдома
Сонце ясніше і небо без хмар.
Я поспішаю, мамина доня.
Кращої мами в світі нема!

***

Мне тебя мало. Я хочу больше.
Чтоб находила тебя я наощупь.
Чтоб с полуслова, чтоб с полузвука,
Чтобы не знала муки-разлуки.
Воздуха мало. Я задыхаюсь.
Я полюбила. И ты это знаешь.
Дай мне ладошку, чтобы стал ближе.
Только с тобою слышу и вижу.
Мне тебя мало. Я хочу больше.
Это не счастье. А лишь его крошки.
Я за тобою – нить за иголкой.
Вместе – планета. Порознь – осколки.

***

Про тебе не пишуть в газетах,
Тебе не знімають в кіно.
Для мене ж ти – ціла планета
І навстіж відкрите вікно.

***

Я не буду тебя рисовать –
Твой портрет мне напомнит обиду.
Я не буду тебя целовать,
Потому что уже не увижу.
И стихи я не буду писать,
Потому что ты их не читаешь.
Я могла бы до неба достать,
Только жаль, без тебя не летаю.

***

У меня есть мечта,
У тебя – самолёт.
Может, нам по пути?
Полетаем вдвоём!
Разобьётся мечта –
Всё же лучше, чем плен
Среди тысяч надежд
На жестокой земле.

***

Нарисую вечность белым мелом,
Разукрашу облако в синие тона,
Наведу я контуры жёлтым, а не серым,
И звезду на небе нарисую я.
Стало ярче солнце на моей планете.
Вот бы жизнь со старта заново начать,
Чтобы миг любить и день лелеять,
Чтоб рассвет с улыбкою встречать.
Чёрно-белой птицей улетает в небо
Всё, что не успела разукрасить я.
Остаётся облако и луна в созвездье,
Остаётся в красках масляных земля.

***

Попробуй любовь на вкус.
Горчит? Поделюсь рецептом:
В разлуку нарезать лук,
Добавить побольше специй.
Ты спросишь меня, мой Бог,
Что слаще бывает мёда?
Святая моя любовь –
До дна, до небес, до гроба.

***

И только дождь умеет так
Со стуком сердца биться в такт.
И только дождь поймёт печаль,
По окнам каплями стуча.
Теперь дожди и там, и тут.
Они к себе меня зовут.
Но я не плачу. Сердцу в такт
Стучится дождик: кап, кап, кап…

ИРИНА ЖАРИКОВА

Аспирантка кафедры Технологии и автоматизации производства РЭС и ЭВС Харьковского национального университета радиоэлектроники.

Член литературного клуба «Озарение» (ХНУРЭ); дипломант конкурса «Молода Слобожанщина» (2010-2012 гг., секция «Українська поезія») и фестиваля «ЛАВ-in-fest» (Харьков, 2011 г.); лауреат конкурса «Серебряный город» на лучшее произведение: Харьков культурный – вчера, сегодня, завтра.

Стихи публиковались в альманахе «Левада» и журнале «Лава», в сборнике «Вілаґ почуттів» и газете «Время».

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Когда зима наступит грозно
на обречённый лист берёзы,
когда ты вновь возненавидишь
неровный нрав календаря,

готова я всё разом бросить,
бежать к тебе, спасая осень,
ты только сам скажи об этом,
слова мне плоские даря.

Из плоских даже – ряд за рядом
сооружу фасон наряда
и разукрашу рыжей охрой,
и гордо осени вручу

сюртук из слов – прощально-тихих,
узором в нём – неразбериха,
но точно знаю – не промокнет,
пока достанется к врачу.

Хотя лекарства вряд ли кстати,
и книжек ей не долистать, и…
зима коварна – одиночка,
сметает всё, заснежит всё…

Но Ты зови.
Пусть время – словно
зимой немеет. Я дословно
твои молитвы повторяю
и знаю: бог тебя спасёт.

ПРО ЗРІСТ ЛЮБОВІ

Маленька любов тримає в долонях час,
Велика любов тримає в долонях вічність.
На пальчиках сяє купа старих прикрас,
Чи є там одна маленька каблучка – вірність?
І ніжність, і ласка, і гірко-солодкий біль,
І сльози, і роси, і весни, і зими… зими…
А сміху! А снігу! Неначе просипав сіль
Це хтось необачний на молоді озимі
Думок, почуттів, сердець і русявих днів,
Залитих вином, жалем і осіннім сонцем,
В якому – здавалося – ти назавжди б згорів,
Пізнавши або й не збагнувши ніколи – що це.
Тримають це все у ніжних своїх руках
Дівчата, жінки, бабусі – жіноцтво, словом,
Хвилини, години, вічність, і в тих літах –
Один лейтмотив – і сльози, і сміх Любові…

БАЛ

Вот и он – мой кусочек вселенной:
Волны ночи, балкона палуба,
Звёзд мерцание, небо – тленно,
Но небесная братия правит бал.
Заплетая в ночевие жемчуг звёзд,
Надпивая из лунной бочки.
Вермут к балу извозчик в телеге вёз
Через сотни веков по кочкам.
Расплескался ручей – океаном стал –
Ледовито-ночной-нетихий.
И в моём уголочке вселенной – бал
И оранжевость облепихи.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ

Я очень боюсь стрелок
На чулках,
Но еще больше –
На часах.
Я тени – слоями
На веки,
Чтоб спрятать
Тени в глазах…
Опомнить

Отшагать до тебя, сколько нужно.
Сколько хочет озябший вечер.
Если городу будет душно
и дышать ему станет нечем.
Отлюбить, отогреть, опомнить.
И опомниться где-то близко.
Разжимая в твоей ладони
обугления переписки.
Рассердиться на ночь и громко
закричать ей в глаза: изыди!
И у неба у самой кромки
красной крови рассвет увидеть.
Если нужно – зови на помощь.
На поля с недожизнью битвы.
Буду вечности, как знакомой,
о тебе сочинять молитвы.

***

Проходит всё, пройдёт и это…
Любви чернильной пируэты…
С конверта выцвела печать,
И ты не станешь отвечать,
Молчать привыкши…
А солнце расцелует крыши,
Зазимно в тучах заскучав,
Замок не годен для ключа,
И он закрыт бесповоротно,
В чистейших лужах подворотни
Скользит луны неверной блик –
Так уплывают корабли
За горизонт,
Вне времени, вне смысла
Игр и зон…
Проходит всё, пройдёт и это…
Они плывут
Без твоего ответа…

В ХОЛОДНОЙ ПАУТИНЕ НОЧИ

В холодной паутине ночи
Оставив томик светлой грусти,
Приклею солнце к небу скотчем,
Когда зима к тебе не пустит.
И разберу стихов осколки,
Не став их склеивать от жажды.
И птичий смех во мне умолкнет,
Чтоб возродиться вновь однажды.
И столько будет в гу(г)ле улиц
Минут, что станут в сердце камнем,
Когда, шатаясь и сутулясь,
Мы станем прошлым, дымным, давним.
Себя вплетая между строчек,
Уснув на этой паутине,
Я знаю – мой неровный почерк
В тебе дрожанием застынет...

ИРИДОТЕРАПИЯ

Вдыхая тяжёлыми лёгкими тьму,
Я что-то не то говорила ему.
И что-то не то отражалось в глазах,
И нить между нами сплеталась в зигзаг.

Я что-то не то… Он привыкнет молчать,
Когда неслучайность ищу в мелочах.
«Мой милый, не бойся – вдыхай и смотри,
Как свет разольётся в тебе изнутри…»

СНОВЬЕ

Приходи ко мне в дом,
здесь расставлены розы в вазах.
Здесь уютно, тепло,
здесь играет радушный Коэн.
Здесь желанья любые
слагаются в смелые паззлы.
Здесь ты будешь улыбчив,
уступчив и странно-спокоен.
Приходи. И живи.
Сколько хочешь –
хоть целый август.
Выбирай покрывало сновье –
какое хочется.
Из окошка гляди на месяц –
забавный ракурс.
Я по ниткам пока
распускаю своё одиночество…

***

Пиши мне светлые стихи,
такие тёплые и ранние.
О том, как ночи не тихи,
о том, как небо светит гранями.
О том, как март поёт весну,
играя в клавесин сосулек,
о том, как нет преграды сну,
когда с тобой вдвоём уснули.
Пиши сонет, пиши верлибр,
пиши простуженную прозу.
Я шла к тебе – нашла твой нимб,
он так искрился на морозе!
Пиши о том, как свет луны
пронзает вечность-полузимку.
Пиши, о том, как мы глупы,
Когда стираем нас резинкой.

АЛИНА ИЗВОЛЬСКАЯ (ШАПОВАЛ)

Родилась в 1990 г. в Коктебеле (Крымская АР). Окончила Симферопольский Таврический Национальный Университет им. В.И. Вернадского по специальности «психология».

Стихи пишет с детства. Тематика: духовная, философская и любовная лирика. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

Кредо: «Всё приходит в своё время для тех, кто умеет ждать, – О.Бальзак».

НЕ ХВАТАЕТ СВЕЖЕГО ГЛОТКА...

Не хватает свежего глотка,
В восхожденье - нового витка,
И нередко даже, как воды,
Не хватает силы на труды.

Жизнь, как глыбу, силюсь я поднять.
Можно ль необъятное объять,
Ведать: для чего и что дано,
Разделять сейчас-вчера-давно?

«Поделись плодами». - Я бы рад,
Но и сам ищу заветный сад,
Чтоб, войдя в него, как в отчий дом,
Позабыть о бремени земном;

В том саду, где, в святости чисты,
Души спасены от темноты,
Сбросить ворох ветхого тряпья
И промолвить: «Отче, вот он, я».

29.12.12

ПРЕОДОЛЕВАЯ ВЕЧНОСТЬ

Преодолевая вечность,
с непреодолимым страхом
я целую твои плечи
и люблю тебя с размахом

В миллионы тысяч»завтра»,
вопреки бесправным»если»,
восходя к высоким стартам,
даже в мыслях – только вместе.

Невозможно оторваться,
отказаться, отвернуться,
не согреть замёрзших пальцев
и нарочно разминуться.

Как бы горечь ни старалась
уничтожить это чувство,
оборачивая в шалость
наивысшее искусство,

Не отдам его на откуп
войнам, временам, страданьям...
Увезу с собой на лодке
за пределы мирозданья...

01.11.2012

Я Б ХОТЕЛА СБЕЖАТЬ...

Я б хотела сбежать
Вместе с Вами от глаз и молвы,
Разучиться дышать,
Чтобы слушать, как дышите Вы,

И, свернувшись клубком
У могучих, как скалы, колен,
Вам мурлыкать о том,
Как томительно-сладостен плен

Этих сдержанных уст,
Что роняют слова - как цветы.
От кристальности чувств
Так и тянет - не правда ль? - на «ты».

Словно тайну задев
Невзначай, просветлела душа.
Я - как рыба в воде:
Я почти разучилась дышать...

22.09.2012

ТЁПЛОЙ ЛЕНТОЙ

На расстоянье от Земли до Солнца,
От северных до южных континентов
Твоя любовь во мне по венам льется,
На сердце заплетаясь тёплой лентой.

Невыносимо знать, что ты - не рядом.
Я вслушиваюсь в импульсы и звуки
Под лентой; мчусь на свет родного взгляда,
И в пустоту протягиваю руки...

04.04./19.09.12

МНЕ НУЖНО, ЧТОБЫ ТЫ МЕНЯ ЛЮБИЛ

Мне нужно, чтобы ты меня любил.
Люби меня, как собственное чадо.
Я стану самым ярким из светил,
Чтоб неотрывно - день и ночь - быть рядом.

Мне нужно, чтобы ты меня любил.
Люби меня, читая, как поэму,
Написанную сердцем, без чернил,
Но не пытайся разгадать дилемму.

Мне нужно, чтобы ты меня любил.
Люби меня, как истинное счастье,
Чтоб даже разорвавшийся тротил
Не тронул наши крепкие объятья.

Мне нужно, чтобы ты меня любил.
Люби меня, а если станет худо,
Бороться буду - сколько хватит сил,
Всесущной верой обусловлю чудо.

Мне нужно, чтобы ты меня любил.
Но никогда не признавайся мне,
Иначе попадёшь в мой жаркий тыл,
А это - всё равно что на войне.

21.03.2008

ПРЕДВЕЧНОЕ

Мы стали ближе, мы - почти одно.
Границы смыты. Время и пространство,
Сливаясь, переходят в постоянство,
Соединяя «завтра» и «давно».

На клавишах подлунной тишины
Звучат сердца мелодией staccato...
Забудем все весомые утраты -
Им в нашем вечном больше нет цены.

Любовь сплетает в цельное звено;
В ней нет границ и станции конечной,
И между нами всё уже предвечно
Искуплено, изжито, прощено...

Мой дорогой... любимый... нежный друг!
Возлюбим жизнь, не устрашаясь смерти,
И если наш удел - в небесной тверди,
То не познаем горечи разлук.

Мы - цельное предвечное звено.
Почти одно...

27.01.2012 - 09.02.2012

МУЗЫКА

Музыка потоком вдохновенья
Назидает, ластится, дрожит,
Вспыхнув как внезапное прозренье
На колосьях выцветшей души.

Музыка прощания и встречи,
Музыка молчания и слов,
Облаченье вдохновенной речи,
Отзвук херувимских голосов,

Тайное воззванье поднебесья,
Многогласье каменных вершин...
Каждой нотой первозданной песни
Музыка благословляет жизнь.

Легкокрыла - и остра как бритва;
Духом насыщающая плоть,
Музыка - сердечная молитва:
В ней - слиянье душ. В ней - Сам Господь.

08./09.12.2012

СПИ, МОЯ РОДНАЯ...

Спи, моя родная,
Я всегда с тобой.
Ты ещё не знаешь,
Что такое боль.

Не вкусило сердце
Горечи обид,
Ведь покой младенца
Ангел сторожит.

И когда проснутся
Ясные глаза,
Через них вольются
В душу Небеса.

Ты неси их, крошка,-
Да не расплескай!-
Узенькой дорожкой,
Что приводит в Рай.

С юности сердечко
Береги от зла,
Чтобы в муке вечной
Не сгореть дотла.

ЕКАТЕРИНА ВЕСЕННЯЯ

Сейчас мне 25 лет. Родилась и живу в Харькове. Закончила ХНУРЭ. Работаю программистом. Член литературного клуба «Озарение» (ХНУРЭ). Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

Иногда вот что-то хочется написать, и тогда пишу. Но специально никогда не занималась и не училось стихосложению.

Просто, может, кому-то мои стихи принесут капельку радости, если придутся к сердцу и к настроению, и тогда это будет хорошо.

ОТПУСКАЮ ГОЛУБЯ

Отпускаю голубя, как мечту, на волю.
Мысли же туманами стелятся по полю.
Не подняться выше им – утро не настало.
Солнце в небесах моих встанет, и растает
Тот туман, что комьями застелил всю душу.
Отпускаю голубя. Верю, что так нужно.
Он взлетит над тучами, встретит взглядом солнце.
Принесёт оливы мне ветку на оконце,
Чтоб собраться с силами, не сорваться в пропасть.
На какой-то краткий миг счастье улыбнётся.
И рассвет приблизится. Пока сердце бьётся,
Отпускаю голубя. Верю, что вернётся.

Я УСТАЛА – МИР УСТАЛ...

Я устала. Мир устал.
Там, где я, часы вселенной.
Нет, не стар. И не упал.
Просто так – обыкновенно.
И всё я. И всё во мне.
Сколько можно так беситься.
Жизнь понятна. И в слоне
Не рождается жар-птица?
Я пишу. Слова без слов.
Только образы. В тетрадку.
И люблю своих слонов.
Безусловно. Без оглядки.
Зря, наверно. Очень зря.
Но так сложно расставаться.
Сказки, где вы? Октября
Листья падают на пальцы.
Замирая в тишине
Мыслей ветра. Невесомо.
И всё я. И всё во мне.
Первозданно. Вечно. Ново?

МОМЕНТЫ ПАМЯТИ

Моменты памяти.
Яркие, как розы на листах,
Что ветром схвачены,
Все с осенью уносятся шурша.
Моменты памяти,
Как осенью весенние цветы,
Вы возвращаетесь
Из прошлого, как запахи из тьмы.
Вы сохраняетесь.
Все эти мысли, чувства – не спеша,
Как фотографии
В альбоме под названием душа.

ЗИМНИЙ ДОЖДЬ

Осень в душе и мыслях
Изменяет зиму в дождь.
В капли, прозрачность улиц,
Которыми ты идёшь
Навстречу ночи.
Осень осталась, слышишь,
В лицах, глазах, как дрожь
Мороси в окнах лужиц,
Которыми ты идёшь
В объятья ночи.
Не хочешь идти?
Ну что ж...
Не плачешь ты?
Это ложь...
Не плачут глаза в темноте необъятной ночи.
Вокруг же тебя – дождь.
Из сердца и туч – сплошь,
Но эта слеза напрочь смыла туман с ночи,
Обнажив темноту
  в тишине,
Только капли летят оземь.
Я куда-то иду...
  в темноте.
Нет, не ближе, и даже не возле

Дороги навстречу небу,
И дождь размывает пути
От осени к белому снегу.
А я продолжаю идти.
Под этим дождём.
Навстречу туману рассвета.
Хоть знаю, что в нём
Не встречу я в небе просвета,
Я просто иду,
И уже благодарна за это,
За то, что бреду
В темноте. Но в поисках света.

ОБРАЗ

Мы собираем образ свой из тонких нитей,
Соберём и будем любоваться,
Это так нас манит – красоваться
Образом своим на карте жизней.
Мы создаём картину из осколков,
Что пригрезились в немом мечтаньи,
И потом даём мы ей названье:
Это я – смотрите! И нисколько
Нам не хочется потом в ней усомниться,
И спросить – а я ли? Или только
Угольки, обрывки и осколки
Из того, что нам лишь только снится?

ЕСЛИ Я НАПИШУ МЫСЛИ

Если я напишу мысли,
Они превратятся в слова.
Из букв, пробелов и точек.
И где же найти смысл
Между неровных строчек,
Что помнит моя голова?
Об образах света звёзд,
О тучах, скользящих меж листьев,
О смыслах всех этих мыслей,
И не построить тот мост,
Что сплетёт воедино их жизни –
Слов, мыслей, пробелов, чисел,
Знамений, путей, взглядов,
Не выразить вас словами,
Как жизнь не свернёшь на плоскость
Листов и изогнутых линий.
Слова остаются простыми.
А мысли свободны, как воздух.

НА ГРАНИ ВЕСНЫ

Весна – это не яркое солнце,
Тучи в лужах
И пыль бриллиантов
Росы на сотнях маленьких ложек
Листвы, не ветер,
Дремавший когда-то.
Весна – снаружи, внутри всё же осень,
И ты закрываешь Уши руками,
Чтобы не слышать, чтобы не помнить,
Оставив утро на тонкой грани
Между тобою и миром. Весна ли?
Если ты слышишь, как плачет небо,
Солнце смеётся,
А небо плачет.
В лужах тучи, но также краны,
Птицы поют, но ведь так нелепо
Их оставлять за собой на грани
Весны и солнца, А как иначе?
Если музыкой мы закрыли уши,
Когда услышим – в неё не верим.
Если не пришли к весне наши души,
Она не пришла. Мы закрыли двери.
И она осталась стоять на грани
Между тобой и миром. Снаружи.

БРОДИМ В ОСЕНИ БЕЗ ВАС

Солнце. Осень. Дни печальны,
бесконечны, безначальны
Мысли осени о нас.
Шорох листьев под ногами
Громче грома, и шагами
Небо будит в поздний час.
Тучи очень необъятны,
Невозможны, непонятны
Дни в надежде. Не сейчас.
Ветер стих ведь. Вечерами,
Мы, зачем не зная сами,
Бродим в осени. Без вас.

МЫ УЗНАЁМ

От чего рождается любовь –
Дикая и ласковая нежность?
Привыкаем? Нет, мы узнаём,
Сердце ближе, ближе… Безмятежность
От слиянья, пойманного в такт,
От прозренья радости во взгляде.
Любим мы, наверное, вот так…
Часть себя внезапно узнавая,
И когда в едином существе
Мы найдём всю душу без остатка,
Вот тогда, наверное, в себе
Мы откроем… что? Услышать надо.

МАРИЯ РОДИНКО

Студентка Харьковского национального университета радиоэлектроники. Печаталась в литературных журналах «Дніпро», «Ліра». Член литературного клуба «Озарение». Интересы: математика, криптология, постмодерн, музыка, ораторское искусство.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

ЛІТО

Це літо ми удвох наворожили,
Сплітаючись судинами сердець,
Де сині річкові гарячі жили
Несуть бурхливі води навпростець,

Де ми ховали в ніч свої солодкі
Сп'янілі безсоромні голоси,
Де ти писав вірші свої короткі
Під впливом первозданної краси,

А потім, прокидаючись на ранок,
Цілунками пробуджував мене,
Роздмухуючи вранішній серпанок,
Допоки він дощенту не мине.

І кінчиками пальців доторкались
До майже недосяжного буття,
Це літо, у якому ми сховались,
Я пронесу крізь все своє життя.

ПЕРЕДЧУТТЯ

Передчувати усі твої чемні вчинки –
В цьому є щось невичерпне і злочинне,
Нашим відносинам це додає перчинки
І не карається законодавством чинним.

Передчуття – несподіваний дощ у липні,
Кави шпаркої ковток, що обпалює губи,
Лист пожовтілий, який до підошви липне –
Швидко сумний перехожий його загубить.

Передчуття розбавляє буденність сіру,
Перефарбовує заново звичні речі,
Навіть у тих тимчасово пробуджує віру,
Хто остаточно себе почував приреченим.

***

Коли дихаєш на самоті в унісон із власною тінню і тишею
А слова перекочуються в голові як жувальна гумка на язику
Починаєш відчувати себе на порядок мудрішою
Намагаючись зберегти цю мудрість – ламку й нетривку

В ці хвилини тебе накриває божественна хвиля спокою
Й ти сприймаєш себе як втілення безгрішності і моралі
Повітря здається альпійським, постіль – занадто м'якою
Всі твої лінії тіла, рухи, слова, думки – досконалі

Але таке перевтілення не може занадто довго тривати
Рано чи пізно потрібно вертатися на кола буденності
Головне – це не дати їй назавжди себе вполювати
Головне – не втрачати в собі цього почуття блаженності

РАНКОВЕ

Випивай мене зранку до дна
Всмоктуй найменшу краплину
Мого хмільного вина
З пекучим присмаком полину

Сховайся в моїх долонях
Зробивши їх космосом власним
Відгукнися пульсом у скронях
Впади дощем короткочасним

Прокладай нові маршрути
І засновуй наступні станції
Для сміливості можеш хильнути
Так легше долати дистанцію

Але це розумієш непросто
Поглинатися кимось повністю
Втрачати увесь свій простір
Ріднитися з невимовністю

Таке звісно витримає не кожен
Лише закоханий безнадійно
Принести себе в таку жертву зможе
І спостерігати за цим спокійно

ОСІННІ РОЗДУМИ

У розпалі стоять весільні дні,
Огорнені серпневим падолистом,
Який уже засвічує над містом
Свої барвисті сяючі вогні
На темно-волошковім полотні.

Ці дні ти перетравлюєш завжди
Із характерним трепетним мовчанням,
Обмежуючись рідким листуванням,
Ти замітаєш всі свої сліди,
Міняючи ранкові поїзди.

Ти думав, що приборкаєш печаль,
Вона ж тебе довічно ув'язнила
Й хранителем своїм оголосила,
І ти неначе другий Парсифаль
Священний захищаєш свій ґрааль.

Скінчилась осінь. І печаль твоя
На зиму щезла із твого ефіру,
За цю пору ти заплатив офіру,
Тепер рахуєш дні календаря
До першого пожовклого гілля.

СЛОВО ПОЕТА

Я усвідомлювала з гіркотою,
Відпльовуючись віршами постмодерну:
Ріки, наповнені кислотою,
Не перетворити на воду озерну

Зношені кеди початку століття
Вже ні про що нікому не скажуть
Гей, позбавляйся старого лахміття
Воно тебе, друже, лише вантажить

Братські стосунки, чисте кохання
Перетворились в суцвіття ілюзій
Все, що лишилось – тривале чекання
Змін на рятувальному крузі

Вечір дзижчить надокучливим джмелем -
Швидше б від нього уже відмахнутись
Ніч постає нескінченним тунелем
В котрому нам до рання не зітнутись

Наші душевні розмови на кухні
Якось ладнали пересічні справи
Коли ми гучно здіймали кухлі
За процвітання і велич держави

Кухні тепер залишились далеко
Десь на початку важких дев'яностих
Коли нас турбувала державна безпека –
Ми цих розмов вже наїлись вдосталь

Все, що я можу – плювати влучно
Віршами в пики усім негодам
Бути байдужим сьогодні зручно
Мабуть я спробую дещо згодом

ЛЕДІ ОСІНЬ

Я відчуваю, як серпень стискає в лещатах,
Він дістає з рукава свій останній козир,
Це означає, що нашу війну розпочато,
Кличем до бою нам стануть серпневі грози.

Він починає тепер звідусіль наступати,
Мучить розпеченим сонцем й палкими вітрами,
Я намагаюсь щосил оборону тримати,
Мислячи, як підійти до ворожої брами.

Й ось я нарешті на нього іду в контратаку,
З лівої – холодом, справа – рясними дощами,
Втомлений серпень відходить назад з переляку,
Я ж не даю йому шансів вернутись до тями.

Я споглядаю, як серпень складає зброю,
Як ледь несе звідсіля свої ноги босі,
Ми покінчили наразі з цією війною,
Я здобула перемогу. Я – Леді Осінь.

ИННА МЕЛЬНИЦКАЯ

Коренная харьковчанка. Поэт, переводчик, прозаик. Член Национального союза писателей Украины, член Союза писателей России (харьковское отделение). Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2010г.

ИЮНЬ 1941

Как странен Город в тусклом ожерелье
Тревожных, синих, призрачных огней!
Трамваи поздние привычной звонкой трелью
Не будят сонных синих площадей;
Захлопнув недочитанные книжки,
Под васильками синих фонарей
Прощаются с девчонками мальчишки:
Мальчишкам отправляться на заре…
А на вокзалах женщины в смятенье
Вымаливают крохи у судьбы:
Еще одно короткое мгновенье
Не вдовами, а женами побыть!
Нас всех война в одно, как сноп, связала:
И боль одна, и тишина одна,
И черный поезд, отходя с вокзала,
Свистком негромким говорит: война!
А Город смотрит вслед глазами синими,
И стук колес – как будто сердца стук…
Война и Родина – два строгих женских имени,
Пароль и отзыв.
Город на посту.

1956г.

***

В боях бывают редкие минутки,
Когда стихает орудийный гром, -
И замечаешь: прилетели утки,
Ворона чистит сизое перо.
В грязи дорог, разбитых сапогами,
Пробился чудом слабенький росток –
И ты вдруг вспомнишь о далекой маме,
Разглядывая хрупкий лепесток…
…Случаются средь грохота войны
Внезапные короткие затишья –
И сердца стук,
как пульс Вселенной,
слышен
В немыслимом
пространстве
тишины.

9 МАЯ

В коробочках хранятся ордена,
В шкафах пылятся старые мундиры,
Но снова,
будто все еще война,
«Огонь!» – кричат во сне
седые командиры.
Ведь кажется – полжизни позади,
И вспоминай – не вспоминай – что толку?
А память все нам сердце бередит,
Все жжет его
невынутым осколком.
А память
все подсказывает нам
Лишь нам одним
так памятные даты,
Навечно дорогие имена,
Доныне
не зажившие утраты…
Сегодня мы –
кто жив еще пока –
За тех,
других,
с кем все делили поровну,
Поднимем не шампанского бокал,
А горькую
наркомовскую норму.
Нет, нам не быть
гражданскими людьми,
Хоть смолкли пушки и тихи границы:
Как раньше
нам в окопах
снился мир,
Так нам теперь
война
ночами снится!
Проклятая –
она гудит в сердцах,
Инфарктами
гремят ее разрывы,
Но нам стоять,
как в Бресте, -
до конца,
Пока мы дышим
и пока мы живы.
Она для нас не кончилась,
война,
И берегут понятливые жены
Не только
боевые ордена,
Но полевые сумки и погоны.

АЛЕКСАНДРА ГЕНКИНА

Харьковчанка. Образование высшее. Ветеран труда, имеет правительственные награды, ребенком пережила страшную оккупацию Харькова. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2010г.

ДВА ГОДА ПРИ «НОВОМ ПОРЯДКЕ»

(Отрывок повести)

В последнюю ночь перед освобождением они ночевали дома, и Юля так крепко уснула после отсидки нескольких ночей в погребе, что проспала штурм города.

Утром ее разбудила мать.

-Вставай, наши пришли!

-Уже!? – сорвалась дочка с постели и побежала к двери.

-Платье надень! – засмеялась мать.

В это время прибежала Лелька и радостно объявила:

-Я танки наши видела!

-Где?

-Возле клуба. Большие, с красными звездами! А за ними шли солдаты и все их приветствовали! А некоторые и расцеловаться успели, - засмеялась Лелька. – Меня дяденька тоже поцеловал…

Юлька с обидой сказала:

-А почему ты за мной не зашла?

-Так я и прибежала за тобой! Нас девчонки из других дворов ждут. Пойдем скорей

И они стайкой бегут по улице вниз, обгоняя спешащих к клубу, у многих в руках астры, георгины. Сима тоже с букетом.

-Завтра же пойду в военкомат, - говорит Сима девочке из Лелькиного двора – Нине.

-Зачем ей в военкомат? – спрашивает Юля.

-На фронт хочет идти! – с гордостью отвечает младшая сестра.

-А мы?

-А вы в школу, - подслушав их разговор, смеется Сима.

-В школу тоже хорошо! – радуется Юля, хотя в душе, конечно, завидует Симе.

Но у них с Лелькой года не тянут даже на добровольцев.

А улица Котлова запружена людьми: стоя на тротуарах, парапетах, жители приветствуют движущиеся по мостовой войска. Едут танки, машины с прицепленными пушками, со стволами пушек прямо на машине…

И кругом цветы, цветы, у солдат, у жителей, которые вручают их победителям, цветы на машинах, на танках.

-Как на параде! – восклицает Юлька.

-Да, парад освободителей! – торжественно говорит рядом стоящая женщина.

Дождались! – эхом отзывается в ее сознании множество ликующих людей.

-Неужели это правда? – сомневается Юлька и говорит подруге:

-Все время меня пугает мысль, что это не правда, а только сон…

-А ты ущипни себя за ухо. Если больно, значит не спишь. Я уже себя щипала!

Она следует ее совету, чтоб не осталось и капли сомнения, хотя понимает, что Лелька шутит.

-Больно! – говорит подруге, и обе заливаются счастливым смехом.

А вокруг тоже смеются, плачут, целуются, и смех подружек сливается с ликованием освобожденных…

ИРИНА КОНИХИНА

Конихина Ирина Алексеевна. Родилась 19 января 1931г. Учитель русского языка и литературы, педагог, методист. Автор трех сборников стихотворений: «Чтоб в памяти осталось» (2010г.), «Мой Окоем» (2011г.), «День за днем» (дежа вю) (2012г.). Член Международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2011г.

***

Так уж случилось: без сомненья
Единственным уже в стране
Мы остаемся поколеньем,
Кто знает лично о войне.

Чем старше мы, тем все сильнее,
Острее боль от ран войны.
Прошлась по детству не жалея,
И пусть те шрамы не видны,
Мы все еще войной больны.

Мы помним горький вкус Победы,
Несем венки к могилам тех,
Кто жизнью оплатил успех,
Кто принял на себя все беды,
Кого зовем – отцы и деды.

Прошли года. Но по оврагам
Среди лесов и на полях,
А иногда и с нами рядом,
Без обелисков, без оградок,
Зарыты павшие в боях.

Кто похоронен был друзьями,
А кто засыпан был врагом…
Лежат – и тишина кругом.
Они взошли травой, цветами,
Чтоб вечно оставаться с нами.

Всех павших, без наград, без званий,
Имен, фамилий и родни,
Мы вспоминаем в эти дни.
Как от осколков попаданий,
Мы зажимаем боль в груди,
Чтоб жить достойно впереди.

ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

Неулыбчивое небо…
Неспокойная пора…
На столе – ни крошки хлеба –
Голод гонит со двора.

За Холодною горою
Мы испытывали страх:
Побирались мы с сестрою
На ближайших хуторах.

То израненное детство,
Та проклятая война
Так и бродит по соседству –
Память горечи полна.

Мы давно уже седые,
И к земле болезни гнут…
До сих пор от той беды я
Не могу распутать жгут.

ДРУЗЬЯМ

Неисчерпаемы душевные порывы.
Источник жизни не иссяк.
И хоть меня ломало в жизни так и сяк
(Случалось, и дорожки были кривы),
Но я свою искала терпеливо
И находила. Нахожу. И дальше будет так.

А самое отрадное – дорога
Моя влилась в широкий путь,
Который выбран был людьми, во многом
Со мною разделявших жизни суть.
Мои друзья, я жду вас у порога
С открытой дверью: заходите отдохнуть.

Друзья мои, мне вас благодарить
Не хватит слов до жизни окончания.
Единые у нас воспоминания,
А время, что дано нам всем прожить,
Наполню счастьем радость лишь делить
И скрою огорченья и терзанья.

Вы для меня – безмерная награда
За все содеянное и аванс
За те дела, что совершу когда-то,
А может, завтра, может быть, сейчас.
Не огорчать я постараюсь вас,
Доверие вернуть достойным вкладом.

Друзья мои, вы для меня – безмерная награда!

ВДОХ И ВЫДОХ

Вдохну весенний аромат
И запах яственных услад,
Озон пронесшейся грозы,
Духов чарующий призыв,
Вдохну шекспировский сонет,
А утром солнечный привет,
Трель соловья в вечерний час,
Свет, льющийся из детских глаз,
Певца наивную мольбу,
Кольца червленую резьбу,
Всю радость праздничного зала,
Профессию, что нас связала,
Совет от искренних друзей,
Заботу всей семьи своей,
Труд, охраняющий страну –
Все доброе возьму, вдохну.
А выдохну я смрад распада,
Вид уничтоженного сада,
Свою усталость, и свой страх,
И стон в натруженных ногах,
Больную старость на пороге,
Грязь на неубранной дороге,
Досаду от ненужной встречи,
Фальшивость депутатской речи,
Угрозу голода, войны,
И осужденье без вины,
Политдискуссий злобный пыл,
И ярость уличной толпы,
Газетчиков борзую рать –
Все, что мешает мне дышать.

***

Проявилось слово,
Не уходит вглубь,
Повторяю снова, снова,
Не спускаю с губ.

Знаю: его место
Будет красить речь.
До чего же лестно
Слово уберечь!

И заставить слушать,
Как звучит оно,
Не давая душам
Попадать на дно,

Наполняя силами
Слабые тела,
Делая красивыми
Важные дела.

ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР, ЕЩЕ НЕ ОСЕНЬ…

Еще не вечер,
Но солнце уже клонится к закату.
Густеют тени. Ветер посвежел.
В такое время хорошо пройтись по саду,
Планируя на завтра кучу дел.

Еще не осень,
Но золотые пятна в листьях клена
Сигналят нам, что очень близко осень.
И все, что летом от земли
Мы приняли с поклоном,
Сегодня в кладовые торопливо сносим.
Еще не старость,
Но тяжелее на плечах любая ноша,
Которую нам некуда уже и незачем нести.
Как жаль, что ни на вечер, ни на осень не похожа
Дорога, что осталось нам пройти.

***

Сестре

Вы не умеете пить солнце? Научу!
Подставьте руки теплому лучу,
Ладони ковшиком сложите,
Глаза закройте, подышите,
И станут руки полными тепла:
В них сила солнца натекла.
И пейте, пейте эту благодать,
Ни капли постарайтесь не терять,
Остатками сердца протрите ваши –
И станут мысли чище, тело краше.

ОЛЬГА ЦЕХМИСТРО

Окончила музыкально-педагогическое отделение Харьковского педагогического училища, затем Харьковский государственный институт культуры (там же проходила обучение в аспирантуре и защитила диссертацию по специальности теория и история культуры). Ныне является руководителем вокально-хорового коллектива «Фантазия» при Центре детского и юношеского творчества № 1 и преподает на кафедре хороведения и хорового дирижирования в Харьковской государственной академии культуры. Является лауреатом Всеукраинского вокального конкурса «Осенние мелодии» (2012 г.) (номинация «академический вокал»). Ведет активную творческую жизнь: берет участие в концертных программах города, творческих вечерах как вокалист-исполнитель и как композитор-исполнитель. Среди соавторов харьковские поэты: З. И. Цыбина, Т. И. Коротецкая, В. Е. Романовский.

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

ЛЮБОВІ ОЧІ ЗОЛОТІ…

(Сл. В.Романовського)

Нас на білому світі тримає любов –
і як повінь ріки, і як лагідна пісня.
Її часом і віком ніхто не зборов,
бо любити не рано, любити не пізно.

У ДИВА НА ВИДУ…

(Сл. В.Романовського)

У соло голосу вплету серпневу тишу золоту,
у ній, щедротній, звуків море; й воно, чаруючи, очорне,
нечутним дзвоном висоту!

РАЗЛУКА…

(Сл. З. Цыбиной)

Как долго разлука длится!
Я все безнадежней терплю,
И сил не хватает злится, –
Еще, как ни странно, люблю.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

(Сл. З. Цыбиной)

Уходит время откровений, наивности и простоты,
Приходит время осмыслений и всепрощенной доброты.

ТВОИ ГЛАЗА…

(Сл. Т.Коротецкой)

Твои глаза теплеют и смеются,
Мне хочется смотреть в них без конца.
Они надолго в сердце остаются,
Как украшенье милого лица.

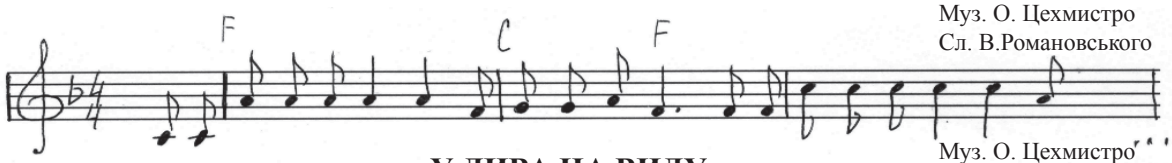
ЖИЗНЬ МИМОЛЕТНАЯ…

(Сл. Т.Коротецкой)

Жизнь мимолетна, наслаждайся,
Она летит как мотылек.
Небесной музыке отдайся,
Когда выходишь за порог…

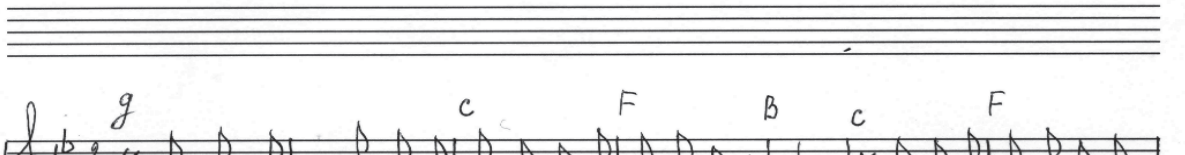
ЛЮБОВІ ОЧІ ЗОЛОТІ…

Муз. О. Цехмистро
Сл. В.Романовського

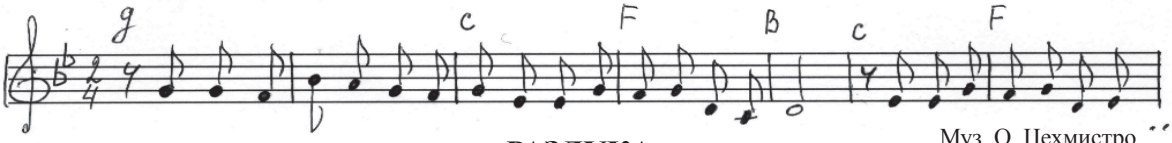


У ДИВА НА ВИДУ…

Муз. О. Цехмистро
Сл. В.Романовського

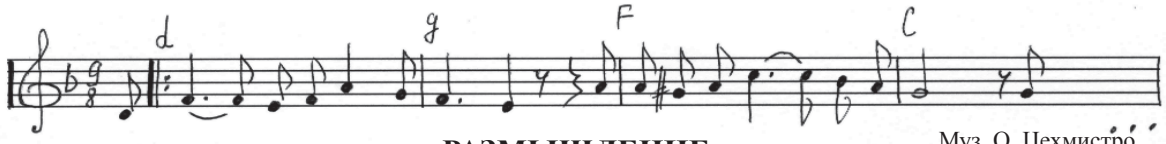


РАЗЛУКА…



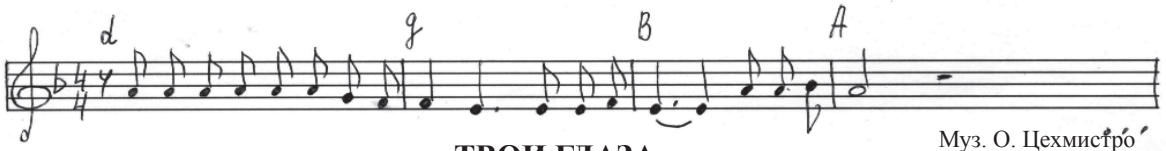
Муз. О. Цехмистро
Сл. З. Цыбиной

РАЗМЫШЛЕНИЕ



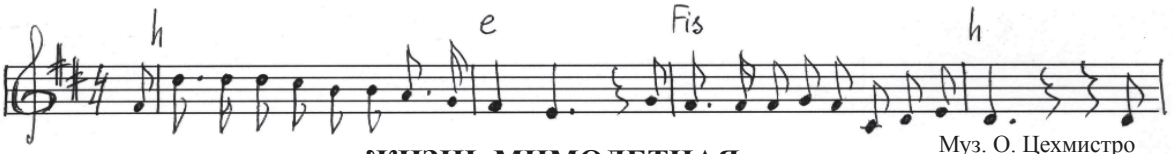
Муз. О. Цехмистро
Сл. З. Цыбиной

ТВОИ ГЛАЗА…

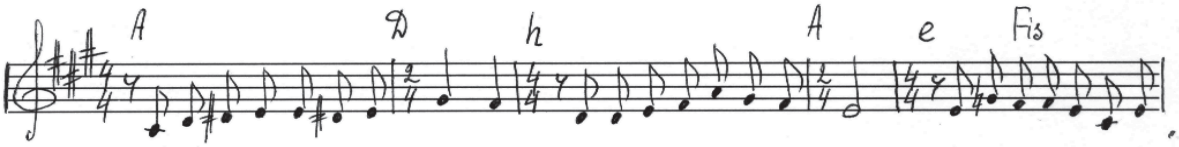


Муз. О. Цехмистро
Сл. Т.Коротецкой

ЖИЗНЬ МИМОЛЕТНАЯ…



Муз. О. Цехмистро
Сл. Т.Коротецкой



АЛЬБИНА МИРОШНИЧЕНКО

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться…» Не случайно вспомнились мне эти слова незабвенного Булата Окуджавы, всем своим творчеством утверждавшего доброту, любовь, интерес к людям. Именно этот интерес приводит к открытию в людях талантов, мудрости, делающих нас богаче, крепче духом, увереннее в себе, пробуждает стремление быть лучше, совершеннее.

На днях в уютном зале Дома ученых состоялся вечер старинного русского романса «Как хороши, как свежи были розы…». Имя исполнительницы – Альбина Мирошниченко – было мне незнакомо. Интересно, кто за этим именем? И вот концерт начинается. На сцену вышла стройная, подтянутая женщина в элегантном черном костюме с яркой розой на груди. И запела приятным, проникновенным голосом. Романс «Не пробуждай воспоминанья» сменился романсом «Не хочу!». Затем звучал трогательный романс на музыку и слова Варламова «Напоминание», потом «Отцвели уж давно хризантемы в саду», «Пара гнедых», «Черный веер», «Я помню вальса звук прелестный…» и «Как хороши, как свежи были розы…».

Всем пришедшим на концерт подарили радость общения с замечательным искусством. Праздник был подарен в буквальном смысле.

– Я вообще никогда не даю платных концертов, – говорит Альбина Васильевна. – Если люди, слушая меня, испытывают радость, это высшая награда. Удивилась я тому, что исполнительница – не профессиональная певица.

– Я – технарь, – сказала она знакомясь. Оказалось, что 40 лет Альбина Васильевна преподавала один из сложнейших предметов – начертательную геометрию в ХАИ. Ушла на пенсию в 65 лет.

Альбина Васильевна прекрасно рисует. Убедилась я в этом, побывав в ее квартире. Стены украшены картинами хозяйки.

– Я ведь приехала в Харьков из Сибири поступать в художественный институт. Но не получилось, в тот год не было набора, – рассказывает Альбина Васильевна. – Закончила политехнический институт и работала в КБ завода имени Малышева. Пригласили преподавать в ХАИ. Здесь защитила кандидатскую диссертацию и проработала не один десяток лет. Сейчас, когда сыновья взрослые, а внуки, их шестеро, растут в хороших своих семьях, занимаюсь всем, что меня интересует – пением, рисованием, шитьем, игрой на фортепиано…

– К музыке, пению у меня тяга с детства, – продолжает она. – Отец играл на нескольких инструментах, сестра прекрасно пела. Кстати, она была солисткой оперного театра имени Лысенко, стала народной артисткой Украины. Ее, Любовь Попову, до сих пор хорошо помнят многие поклонники оперного искусства.

– Человек, по моему глубокому убеждению, – говорит Альбина Васильевна, – сам во многом создает мир, в котором живет. Если стремиться к интересной, насыщенной жизни, трудиться для этого, твой мир непременно будет заполнен чем-то интересным, содержательным. Мне жаль людей, которые просто, часто из-за лени, живут неинтересно, тратят бесценный дар – жизнь – на пустопорожние разговоры, суды-пересуды. Я и студентам своим всегда внушала: оставайтесь людьми в любой ситуации. И по возможности – интересными.

Да, интересный, увлеченный человек всегда привлекателен. Рядом с ним хочется быть добрее, совершеннее, проживать жизнь свою содержательно, делясь с людьми тем, чем богат сам.

Лариса Саковская

СВЕТЛАНА КОЛЕНЦЕВА (ШАХАНОВА)

Светлана Коленцева – харьковчанка, педагог Детской музыкальной школы №13 им.Н.Т.Коляды. Солистка, лауреат международных конкурсов. Член Международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2010г. Пишет сценарии школьных концертов, ведет обширную концертную деятельность на творческих площадках нашего города. Сотрудничает с концертмейстерами: Марианной Фищенко, Надеждой Малышовой, Вандой Ковалевской…

Заботливая мама и бабушка троих внуков.

ВЕСНА

(СЛОВА НА МУЗЫКУ Ф.ШОПЕНА)

Весной звенит капель,
Зеленые леса,
И жаворонка трель
Пронзает небеса.

Как солнце льет лучи,
Цветет сирень в садах,
А сердце ждет любви –
Растаяло в мечтах.

Мой милый друг, где ты?
Мне грустно без тебя,
И прелести весны
Не радуют меня.

Любимый мой, родной,
Приди ко мне, приди!
И будем мы с тобой
Жить в счастье и любви.

«Женщина-птица». Рисунок Елены Жданович

СВЕТЛАНА МАЛКА

Педагог-методист высшей категории ДМШ №13 им. Н.Коляды. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

УКРАЇНА

Слався, країно, вільна і сильна –
Синеє небо, родючі поля !
Хлібом та сіллю гостей зустріне
Наша привітна, ласкава земля –
Україна моя !

Шановні друзі, ласкаво просим
Ви завітайте у гості до нас!
Вас зачарує свята Софія,
старий Хрещатик радо зустріне Вас.
Дніпровські хвилі, каштани білі,
величний Київ щиро вітає Вас!

Ми славим тебе, Батьківщино,
В світі ти тільки одна!
Ми любим тебе, Україно,
Наша навік сторона!
Козацького славного роду,
Пращурів сивих земля.
Слався завжди, Україно, моя земля!

Шановні друзі, ласкаво просим
На Слобожанщину в гості до нас!
Вам посміхнеться дзеркальний
струмінь
Майдан Свободи радо зустріне Вас
Держпром величний, собори вічні,
Наш рідний Харків щиро вітає Вас!

МОРСКАЯ РАПСОДИЯ

Ах море, море, какое чудо
в твоих объятьях оказаться снова!
Меня ты страстно целуешь в губы,
с тобой весь мир я забыть готова.

Волны дыханье меня коснётся,
в песок уйдут все печали, беды.
Душа лазури живой напьётся,
свободной чайкой взовьётся в небо.

ДОРОГИ ЛЮБВИ

В час, когда распустилась на вербах листва
Мы с тобою друг друга нашли.
Нежным шёлком легла молодая трава,
Разливались в ночи соловьи.

Мы ступили вдвоём на дорогу любви –
Изменился весь мир в тот же час.
Нам природа открыла секреты свои,
Опьянила желанием нас.

Каждый жест, каждый взгляд
околдованных глаз
В сердце бережно будем хранить.
И никто никогда не отнимет у нас
Эту радость друг друга любить.

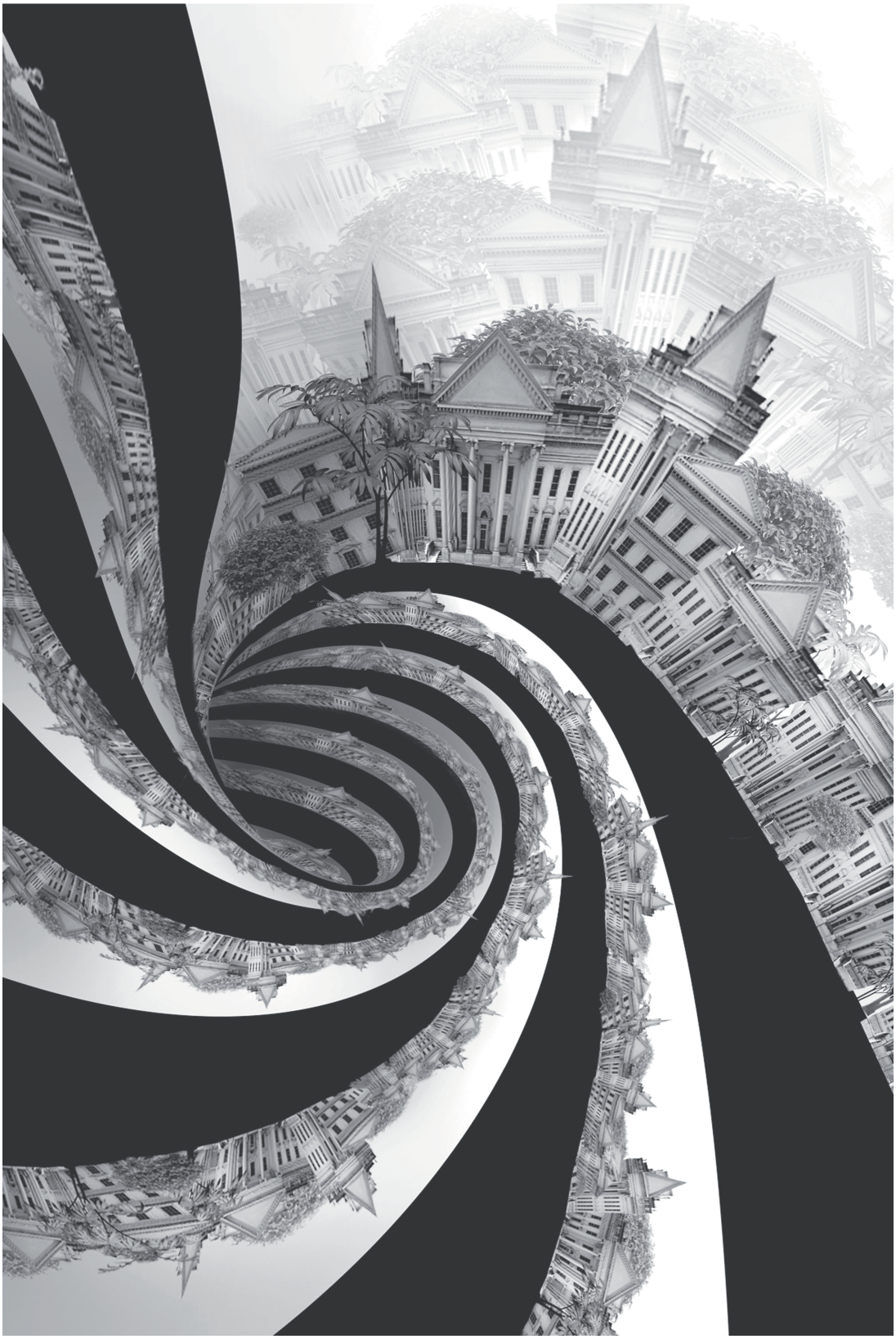
Мы ступаем вдвоём по дороге любви,
Счастьем стал каждый миг, каждый час.
Нам природа открыла объятья свои,
Обручила и сблизила нас.

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

(песня из кинофильма «Хористы», свободный перевод с французского)

Мой воздушный змей летит,
парит по небу.
Он доверил свой полёт
свежему ветру.
Штормом не свернуть –
знает змей свой путь.
Крылья принесут
прямо к морю, прямо к морю
синему.

Дети видят твой полёт –
восторг и счастье!
Победит весёлый смех
бурю, ненастье.
Ты продолжишь путь,
только не забудь,
обязательно вернись ко мне!



«Мироворот». Рисунок Елены Жданович

НАДЕЖДА МАЛЫШОВА

Родилась в городе Керчь, крымской Автономной республики. Стаж преподавательской и концертмейстерской работы 30 лет. Работала концертмейстером в Образцовой хоровой капелле мальчиков и юношей «Родник», которая и по сей день существует. Объездила с этим коллективом практически всю Европу, лауреат многих международных и республиканских конкурсов и фестивалей.

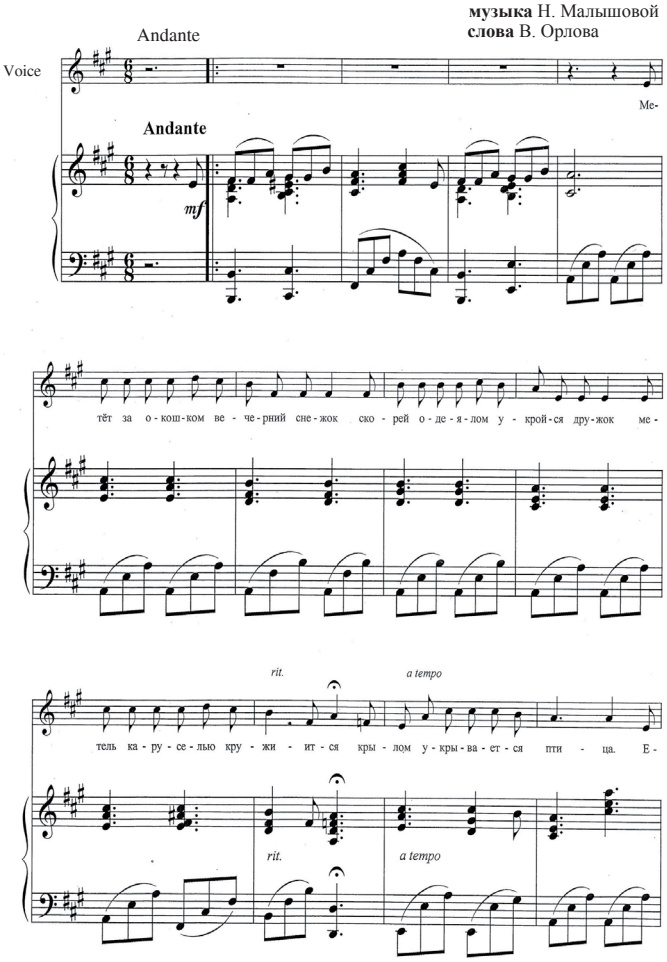
Хоровая капелла «Гармония», Керченское отделение Крымской государственной филармонии, Детская музыкальная школа №2 г. Керчи. Затем переехала в г. Харьков. Здесь работаю уже 10 лет в Детской музыкальной школе №13 им. Н. Коляды концертмейстером и преподавателем фортепиано.

Имею звание дипломанта международного конкурса «Крымская весна» в 2002 году в г. Ялта, а также лауреата областного конкурса концертмейстеров в г. Харькове в 2004 г. Неоднократно награждалась дипломами «Лучший концертмейстер».

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

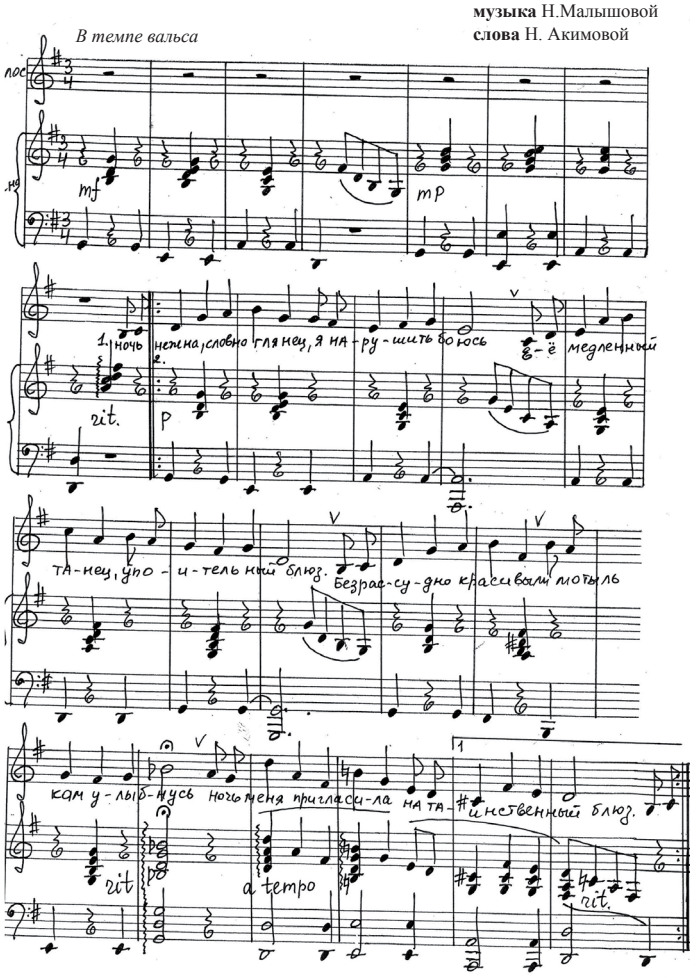
Музыку сочиняю 10 лет, потому что ее во мне очень много.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА



Метет за окошком вечерний снежок,
Скорей одеялом укройся, дружок,
Метель каруселью кружится,
Крылом укрывается птица.

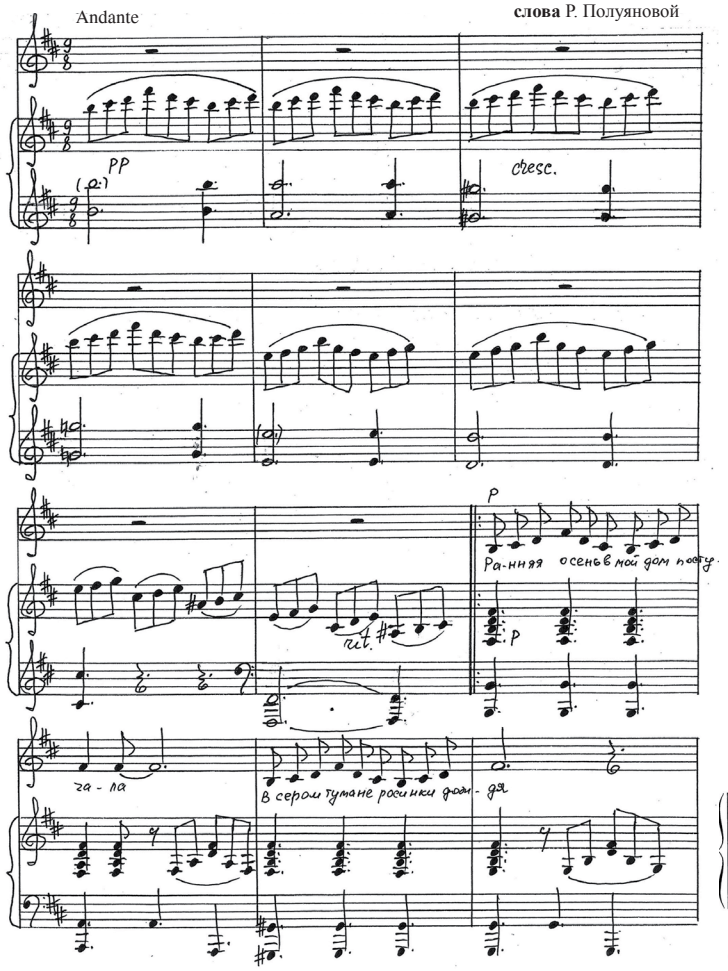
НОЧНОЙ БЛЮЗ



Ночь нежна, словно глянец,
Я нарушить боюсь
Ее медленный танец -
Упоительный блюз.

РАННЯЯ ОСЕНЬ

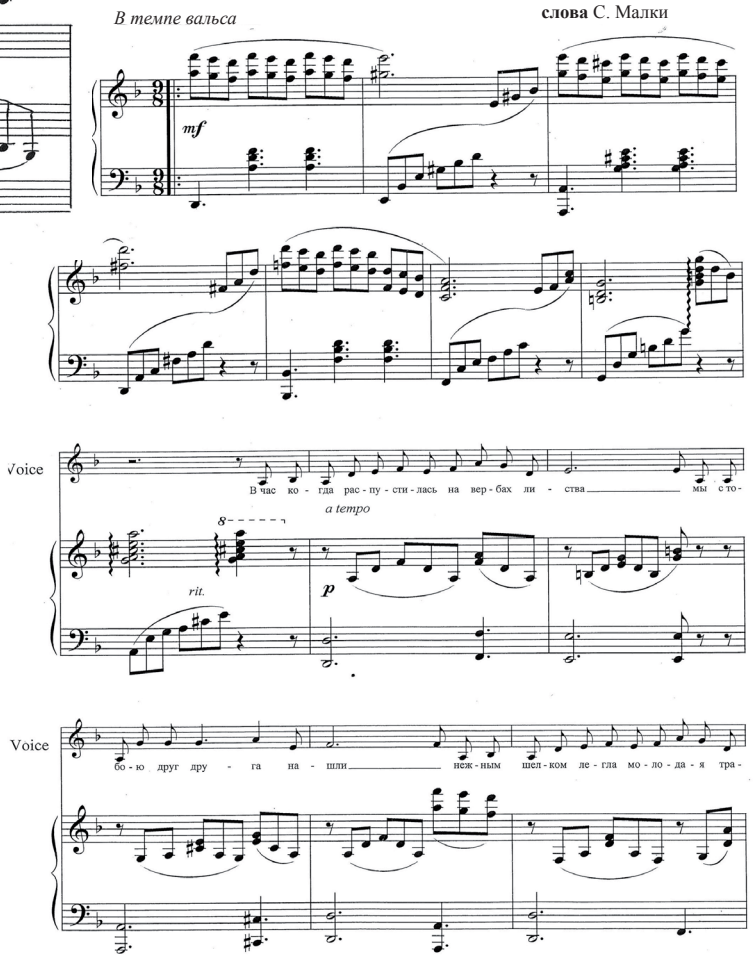
музыка Н.Малышовой
слова Р. Полуяновой



Ранняя осень в мой дом постучала,
В сером тумане росинки дождя,
Нежная песня любви запоздалой
В сердце осталась моем навсегда.

РОМАНС

музыка Н.Малышовой
слова С. Малки



В час, когда распустилась на вербах листва,
Мы с тобою друг друга нашли,
Нежным шелком легла молодая трава,
Разливались в ночи соловьи.

ВАНДА КОВАЛЕВСКАЯ

Ковалевская Ванда Петровна родилась 25 декабря 1949 года в городе Шахты, Ростовской области. До 1953 года проживала в городе Тбилиси. С 1953 года живет в городе Харькове. Училась в СОШ №36 и ДМШ №1 им. Бетховена. В 1964 году поступила в Харьковское музыкальное училище на фортепианный факультет в класс педагога И.Л.Крючик. После окончания училища работала преподавателем фортепиано. С 1973 года работает в ДМШ №13 педагогом по классу фортепиано. Затем поступает учиться в Харьковский университет искусств им. И.П.Котляревского, который окончила в 1980 году. После окончания учебы продолжает работать в ДМШ №13, а с 2003 года работает в Харьковском училище культуры.

С 1990 года активно принимает участие в общественно-культурной жизни города: выступает на концертах и сама организовывает концерты в городе Харькове, в том числе и для общества польской культуры. Она является лауреатом международных фестивалей и конкурсов. Постоянно выступает на концертах и фестивалях. Ее неоднократно приглашали на концерты в польское консульство. С 1997 года является исполнительным директором и членом организационного комитета фестиваля польской и украинской музыки им. Кароля Шимановского, а так же директора международного фестиваля-конкурса польской и украинской культуры. Ее ученики постоянно получают грамоты, дипломы, звания лауреатов на разных фестивалях. Ежегодно принимает участие в жюри фестивалей для детей из многодетных семей. С 2009 года является членом всеукраинского музыкального союза.

Начиная с 14 лет, она сочиняет, и по сей день продолжает сочинять музыку для детей, а так же пишет стихи, которые печатали в альманахах города Харькова. Ее песни исполняли певцы университета искусств им. И.П.Котляревского и оперного театра им.Н.В.Лысенко. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

***

Я вижу солнце!
Оно меня пьянит
Лучики выплясывают в звонком танце
Все буйной радостью манит.

Я вдохну пахучий воздух
Сердце так и запоет
Счастье вырвется весенний вздох
Мечта меня вперед зовет.

ПРЕЛЮДИЯ

(СЛОВА НА МУЗЫКУ ШОПЕНА №1)

О, как прекрасен Мир!
Сады весной цветут.
Природы пышный пир,
Гимн соловьи поют!
Плоды на всех кустах,
И солнышко в листах,
Как бабочки в цветах
Чудесней чем в мечтах.
Покоем дышит луг
И в сказку нас зовет.
И добрый верный друг
Вам счастье принесет.

№2 МУЗЫКА

О, Музыка моя!
Всегда любимая.
То очень грустная,
То ты веселая,
То счастьем дышишь ты,
Чарующе поешь,
Прекраснее мечты,
В гармонию влечешь.

***

О как прекрасен этот праздник,
Сверкая тысячью огней,
Приходит Новый Год проказник,
Маня чредой еще неведомых нам дней.
И словно в детстве мы опять,
Готовы в чудо верить и мечтать.
Мечтать о счастье и любви,
И верить что сбудутся они.

***

Как сладок миг,
Чудесной встречи с Вами.
И Вы прекрасны, о мой друг,
Что не сказать словами.
И музыкою и стихами,
Поздравить хочется мне Вас.
Весна осыпала Вас дивными дарами,
В сей радостный рождения час.
А пожелать так много хочется мне Вам,
Что тесно мыслям и словам.
А сами Вы, цветка прекрасней,
Как день улыбчивый, лучистый, ясный.

***

Сорок дивных лет,
Ну разве это годы?
Это только расцвет,
Это миг лишь один в масштабах природы.
Любимые наши учителя,
Знания давали нам не зря,
Музыка ведь свыше нам дана,
Нашу жизнь делает праздником она.

СЛУШАЯ ШОПЕНА

Нежный взмах, как вздох,
И к клавишам приникли руки,
И в душу льются неземные звуки,
И сердце тает в сладкой муке
И нет печали и нет разлуки.
Вокруг лишь грусть светла,
Как лебедь белая плыла,
На темном бархате луна –
Шопена музыка – волшебная она.

«Побеги новые взметнет...». Рисунок Ольги Подлесной

ВИКТОРИЯ КОЗЫРОВА

Виктория Козырова – член Международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2010г. Активно работает в клубе, принимает участие в организации вечеров и презентаций, пишет стихи и рассказы. Увлекается садоводством, вязанием, кулинарией.

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЦАРЕВНА

Я там жила, я там пила
Меда, текущие по хвое,
Где об утраченном покое
Слеза горючая текла…
Анна Ахматова

Имя Анна – значит благодать.
Анна – царскосельская царевна.
Лицеисты ей служили б верно,
И Жуковский мог бы другом стать.
Вот скамья, где сиживал всегда
Юный лицеист – веселый Пушкин.
Двести метров по аллее до опушки –
Чаша царскосельского пруда.
Земляком ей Анненский здесь был –
Мэтр акмеистического жанра.
И, наверно, было б очень странно,
Если б Анну Бог не вдохновил.
За стихи чем небесам воздать?
Анна – это Божья благодать.

КОМАРОВО

Вокруг пахучий бор. Я снова
Паломничаю в Комарово:
Тебе, Царица, поклониться,
На крест чугунный помолиться,
И тихо срисовать украдкой
Твой профиль в школьную тетрадку.
Слова просились, да не те.
Сосновой веткою уснула
Печаль на мраморной плите…

ИВАНУ БУНИНУ

Церковь на пригорке
парусом белеет,
Манят нас прохладой
темные аллеи.
Тихо – никого,
замерла усадьба.
Помнится когда-то
здесь играли свадьбы.
Светлая любовь
сердце мое нежит.
Мне б давно проститься,
только что-то держит.
Дорого мне все
в этом человеке,
Жаль, что разминулись
мы с ним в прошлом веке.
Даже рождены
в разных государствах:
Я – в стране Советов,
он – в России царской.
Правду говорят:
дома нет пророка.
Родину оставил,
но по воле рока.
Прозу он писал,
не стремился в гении,
Но отмечен был
Нобелевской премией!
Умер на чужбине:
тосковал по слухам.
Нет! Земля чужая
не бывает пухом.
Темные аллеи убегают вдаль,
Месяц серебристую опустил вуаль…

ОСЕННИЕ АССОЦИАЦИИ

СЕНТЯБРЬ

Еще не осень, но увы, не лето.
Вот школьный двор оголосил звонок,
И первоклашки, в форму школьную одеты,
Несутся по ступенькам со всех ног.

Добро пожаловать, веселые ребятки!
Пускай учеба радует всегда.
И я здесь бегала с портфелем без оглядки
В давным-давно прошедшие года.

ОКТЯБРЬ

Прижму к груди я руку, чтоб сердце не остыло,
И за тобой прикрою я осторожно дверь,
Чтоб не вспугнуть то счастье, что мимолетным было
И глубоко вздохну в предчувствии потерь.

Октябрьские лучи в деревьях златом светят,
И пара голубей в моем саду грустит.
Нам кажется, что нет печальнее на свете
Осеннего прощанья и горького «прости»…

НОЯБРЬ

Был листопад и что-то зрело…
«Аврора» стыла на Неве.
Отряды мчались то и дело
С большевиками во главе.

А листья, вырвавшись из плена,
Не чуя смерть, еще в пылу,
Кружились так самозабвенно,
Как в Смольном пары на балу.

Вот Зимний взяли – есть начало!
И телеграф. Кипит народ.
Заря кровавая вставала –
Октябрьский шел переворот.

И по итогам тех событий:
Советов флаг над головой,
Семья Романовых убитых
И Ленин, как всегда, живой.

А мы почти сто лет носили
Портреты с криками «Ура!»,
Назвав «РСФСР» – Россию,
«Генсеком» нового царя.

ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ, НАПИСАННЫЙ ОЛЬГОЙ БЕНУА

На куске картона – акварель. Портрет:
Крошка синеглазая, года еще нет.
Кофточка на ней с личной монограммой –
Чтобы дочь не потерять, вышивала мама.
Тот портрет написан Ольгой Бенуа.
«Норильлаг» полярный, отнюдь не де Буа.
Что же их сдружило в лагерном балке,
Двух красавиц-женщин в жутком далеке?
И вопрос наивен, и спросили зря:
Треть страны великой мерзла в лагерях.
Что объединило? Знаю и пойму:
Память сердца – Харьков и любовь к нему.
Где жилось счастливо, вольно и светло.
Как давно все было! А для них – ушло.
Наказала мама тот портрет беречь.
Для чего? Быть может, для грядущих встреч?
Вскоре они встретятся –т
герои той истории:
Ольга, Анна и с портрета
девочка Виктория…

ПОЛЕТ НАЯВУ

Как на известной картине Шагала,
Так я над Харьковом тихо летала.
Кружилась неслышно в вальсе венском
С городом нашим старинным губернским.

Дивилась с высот я – вольным просторам
И Кафедральным красавцем – собором.
Ансамблем Бекетовским в свете лучей –
Нет сил отвести восхищенных очей!

Здесь благолепно, светло и отрадно:
Лестница вниз – широка и парадна,
Покровского храма горят купола,
Успенский собор взвился как стрела!

Когда по утрам панорама светла,
Звонят на заутреней колокола.
И слезы подступят, и трудно дышать –
Взлетает славянская наша душа…

В сквере фонтан у Соборного спуска,
Молодожены счастливо смеются.
Здесь нет суеты. В тишине, как всегда,
Нас встретит задумчивый Сковорода.

Мой Харьков, мой дом – тебе уж за 300!
Чист и наряден – похож на артиста,
А был ты когда-то даже столицей!
Как же, мой город, тобой не гордиться?

Закончен полет – жаль, пора мне домой:
Я скоро опять полечу. Кто со мной?

ЕВГЕНИЯ КАЛИНИНА

Образование высшее, логопед. Член Ялтинского литературного общества А.П. Чехова. Член творческого союза « Конгресс литераторов Украины». Член Ялтинского союза «Ялос».

Дипломант III-V Международных литературных фестивалей «Чеховская осень» - 2010г., 2011г. и 2012г. Получила «Приз зрительских симпатий» на IV международном фестивале « Чеховская осень» 2011г., Диплом лауреата по номинации «Стихи для детей» в июне 2012г. на поэтическом фестивале «Пристань менестрелей», победитель на международном фестивале ко Дню поэзии, 2012г. в номинации «Стихи для детей». Автор 13 детских книжек.

Ранее её произведения печатались в периодической печати и в альманахах: «Планета друзей» в 8-ми сборниках, «Лучик солнца» в 2-х сборниках «Ор Лев» (свет сердца) в 3-х сборниках, в книге Э.Левина « Потомки Давида созидателя».

Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

ИГРУШКИ

Живут игрушки в шкафчике:
Слоны, лиса, жирафчики,
Собака, белка, бурундук,
Баран с овечкой, зайка, жук

Добавили ещё игрушки:
Пантеру, львёнка и петрушку,
Овечку, мышку, бегемота,
Волков, тигрицу и енота.

Оскалив зубы, взвыли волки:
«Жилось нам хорошо на полке!»
Упали на пол слон, жираф-
Игрушкам тесен стал их шкаф.

И возмутился бурундук,
Он вспомнил старый свой сундук.
«Зачем нас запихнули в шкаф?»-
Спросил у слоника жираф.

Ответ поведал серый зайчик.
Давно подрос Никита-мальчик.
Теперь он любит самолёты,
Машины, танки, вертолёты.

Сначала были погремушки.
Затем забавные зверушки,
Ещё немного подрастёт
И в школу с книжками пойдёт!

ЧЕРЕПАХА ПАШКА

Пашка черепашка думала, что пташка…
На пенёк присела, быстро полетела…
Стукнулась немножко,
Вывихнула ножку…
Крыльев нет, летать не может,
Ждёт, ну кто же ей поможет?

ВЕРБЛЮДЫ

Купили Соне сарафан,
На сарафане караван:
Идут горбатые верблюды
Несут поклажу, едут люди

Идут отважно, без тоски
В пустыню, где одни пески
Растений нет и нет еды,
Песок и солнце, нет воды.

Колючки ест верблюд в пути,
Другой здесь пищи не найти
Вынослив он и терпелив,
Во всём верблюд не прихотлив.

Идут горбатые верблюды,
На них поклажа, едут люди
На сарафане караван
Такой у Сони сарафан.

МАМИН ПРАЗДНИК

Мы сегодня рано встали
Куклу быстро одевали
Платьице с горошками,
Туфельки с застёжками.

Ведь сегодня праздник мамин,
Вместе мы её поздравим.
И подарим ей цветы,
Утро! Утро! Поспеши!

ЭТО МОЙ КРАСАВЕЦ КОНЬ

Это мой красавец конь,
Протянул ему ладонь.
Он с ладошки съел овёс
И гулять меня повёз.

МЕЧ

Папа подарил мне меч
Он умеет бить и сечь.
Любит в своих ножнах жить,
Мир готов он сохранить.

ВЕРТОЛЁТ

Стрекозу напоминает,
Как стрекозка он летает,
Совершает свой полёт
Наш чудесный вертолёт.

ПОДБЕРЁЗОВИК

У опушки под берёзой
Подберёзовик стоит,
Наклонился он к сыночку,
Шепчет, тихо говорит:
« Принакройся, сын, листочком,
От берёзки, что упал,
Ёжик, чтобы не заметил,
Чтоб бельчонок не признал».

ВАСИЛЬКИ

Голубые васильки
Очень нежные цветы.
На лугах они растут
Много их бывает тут,

С белыми ромашками,
С маками и кашками
Очень милые цветы
Голубые васильки.

ЁЖИК

Ёжик, Ёжик! Не болей
Свой животик пожалей.
Ты грибов поменьше кушай
И ежиху маму слушай!

БЕГЕМОТ

Кто в громаднейшем болоте
Нежит спинку и животик?
Здесь живёт гиппопотам.
Днём и ночью спит он там.
У него огромный рот.
Это грозный бегемот
Беге-беге-бегемот
У него большой живот.
У него большая пасть.
Не хотим туда попасть!

КРОКОДИЛ

Есть на свете речка Нил.
Там зелёный крокодил.
Страшный и опасный,
Злится не напрасно.

Как раскроет свою пасть
Может каждый там пропасть.
В Африке есть речка Нил,
В ней гуляет крокодил.

ЛЮБОВЬ ФИЛЕНКО

Родина – Лозовщина Харьковской области. Образование – высшее. Педагог. Член Харьковской организации Межрегионального союза писателей Украины и творческого союза «Конгресс литераторов Украины». Публикации – в коллективных сборниках и в периодической печати. Автор текстов многих песен, сценариев тематических вечеров, встреч, праздников. За стихи о мире дважды удостоена звания Лауреата. Любимые люди – дети. Любимая работа – школа. Любимое творчество – стихи для детей. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

СКОРОГОВОРУШКИ

Маленькой Ксюше

Раз во внученькины ушки
Залетели скороговорушки,
Язычок их подхватил,
Скоро-скоро скороговорил…
Как же внученьку понять?
У кого бы мне узнать?

ВОДОГРАЙ

Водо-водо-водограй,
Вільним вгору вибігай!
Весели веселочку
Виявом веселощів.
Вітер – вдало відбивайся.
Втома – вправно визволяйся.
Водоспадом воркітливим,
Вниз воліючи, вертайся…
Вмить видовищем вабливим
Всіх вражати виявляйся!

ФАНТАЗЕР

Фантазер,
Купивши фарби,
Фарбував усе підряд:
М’яч футбольний,
Фрукти, фартух,
Фари, флюгер і фасад,
Фотознімок кішки Мурки,
Феєрверковий фонтан
І фарфорові фігурки,
І футболку, і каштан.
Фарбувальника шаную:
Фестивальний він призер.
За фантазії ціную.
Фантастичний Фантазер!

КЕПСЬКА СПРАВА

Комаха з Комашечки
Так кепкувала!
-Кхи…кхи…Ти комічна,
Ти куца, - казала, -
Така собі кузочка
Карикатурна!
А Коник Комасі:
-Ой, як некультурно!
Навіщо ти крихітку
Кривдиш, картаєш?
Ти кепськую славу
Собі здобуваєш.
Дістанеш за все,
Так і знай, по заслузі –
Не буде у тебе,
Насмішниці, друзів.

СПІВУЧІ ЖАБКИ

Жабка мама, жабка тато,
Жабки: донька й два синочки
Край ставка сидять рядочком,
Сонячні приймають ванни.
-Ква-ква, гарно… Ква-ква, гарно!
Підкрадаюсь я тихенько,
А вони – плиг, плиг хутенько –
Та й у воду. Де ж їх знайдеш?
-Ти приходь, як сонце зайде, -
Чую – квакає маленька, -
Подивуєшся раденько.
З нас ніхто не стане спати,
Будемо концерт давати!

ПРО ГАВЧИКА ТА НЯВЧИКА

Котик здумав погуляти.
Тільки вискочив із хати –
Песик: - Гав-гав, гав-гав…Гав! –
Вмить назад його загнав.
Нявчик – песику з віконця:

-Ось зажди… Як зайде сонце,
спатимеш… Я ж підкрадусь,
В ніс кігтями як вчеплюсь!
То ж не станеш ти тоді
Заважать моїй ході.
Гавчик злякано: - Ні-ні!
Як це можна? Ще й вві сні!
Не ховаться ж мені в льох?
Краще – граймося удвох.

НАЙЖВАВІШИЙ ДРУГ

Нікіточку

Друг у мене жвавий-жвавий!
З ним ніколи не журюсь.
Любить він такі забави:
Був зі мною – втік чомусь.

Сміючись, наздоганяю,
А спіймавши – обійму.
Гоп! Мій м'ячик вислизає,
Наче лоскотно йому.

Ой, тікає… Ще й стрибає!
Навздогін я стрімголов…
-Так, так, так, він відбиває,
Зник. Бешкетнику, агов!

Тільки я його хапаю,
М'яч – під столик. Ай-яй я!
І кого ж він там шукає,
Коли є у нього я?

ПРИВЕТЛИВЫЙ ДОМИК

У девочки Маши –
простой карандашик.
Она рисовала
большой-большой дом.
Готова картинка!
Но дом не раскрашен,
И окна какие-то
грустные в нем.
Никитушка – старший –
дал маленькой Маше
Цветные
волшебные карандаши:
-Пусть бегает, Маша,
цветной карандашик
По белой бумаге…
Все-все распиши.
Дом вышел отличным!
Таким симпатичным,
Таким необычным –
другой не найти.
Довольны и радостны
братик с сестричкой:
Приветливый домик!
Хотите зайти?

ЖИВОЙ ПОДАРОК В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Антоше

У меня – морская свинка.
Ненаглядная картинка!
Видишь – маленькие ушки?
Не такие, как у хрюшки.
Глазки – бусинки живые.
Ножки просто заводные!
Рыжий шустренький комочек
Спрятаться все время хочет.
Не пугай малышку, Эська!
С коготками к ней не лезь-ка.
Ты же взросленькая кошка.
Эся, потерпи немножко.
Вот привыкнет крошка к дому –
Сладится все по-другому,
Уберешь свои царапки,
Поиграешь с нею лапкой.
Будет милая свинушка
И тебе, и мне подружка

28.12.2010г.

ТАЙНИЧОК

Тайны… Тайна… Тайничок…
В тайничке живет Сверчок.
Важных тайн хранитель он.
У него есть телефон.
Я звонил ему тайком,
Посекретничал о том,
Что свою большую тайну
Потерять боюсь случайно.

-Здесь надежный тайничок, -
Тихо молвил мне Сверчок, -
Тайн немало в нем таю.
Сохраню я и твою.

У тебя свой ключик будет.
Тайну сам откроешь людям.

ДАРУНОК СОНЕЧКА

(КАЗОЧКА)

Ой, не хоче Сонечко сідати.
Звав його я до своєї хати.
А воно, всміхаючись, сказало:
-В твоїй хаті місця мені мало.
Не журись. Прийми мій поцілунок.
Ось тобі промінчик в подарунок.
Бережи. З ним буде тепло й світло
В темну ніч, в хурделицю – привітно.

Сонечку подякував, вклонився.
Промінець у серці поселився.
Я таким веселим став, щасливим
І співучим, навіть в довгі зливи.

Якось в сутінки, ще й на слизькій дорозі,
Мав дідусь потребу в допомозі;
Я підняв його, довів додому:
Зовсім він слабенький від утоми.

Як це сталося, - і сам не знаю,
Дідусю промінчик простягаю:
-Хай живе з тобою, гріє, світить,
У віконці хтось його примітить, -
Здогадається – живий іще дідусь…
-О, тепер я смерті не боюсь.
Відійде нудьга-стареча мука,
З промінцем діждусь своїх онуків.

-От і добре! – я пішов зраділий.
А уранці Сонечко все тіло
Ніжно промінцями огорнуло.
Серце моє дивну річ почуло:
-Допоміг, бо маєш світлі сили.
Буде в тобі сонце невгасиме.
Став теплом ти відтепер багатий,
Братиком тебе я буду звати.
Хай від холоду ніхто біди не знає,
І ввесь світ промінчиками сяє!

«Радость всего живого». Рисунок Ольги Подлесной

«Тишина». Рисунок Елены Жданович

ЕЛЕНА ХИТУШКО

Родилась в Харькове, стихи и прозу пишу на русском и украинском языке. Произведения печатаются в периодической печати, автор самиздатовской книги «Виртуальная мышка», автор восьми книжек для детей из серии «Ляльки», издательство «Талант», г. Харьков. Печаталась в интернет-журналах – «Callsgrafia», «Ямб-клуб», «Женщина в Европе», дипломант конкурса «Человек, судьба, эпоха», финалист конкурса «Славянские традиции-2010». Готовится к выходу книга стихов разных лет. Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2011г.

Принимаю участие в областных и городских выставках народного творчества, фестивалях.

Дипломантка (гобелен) смотра-конкурса в ЦДНТ ЮЖД в 2007г., дипломантка (куклы-мотанки) смотра-конкурса в ЦДНТ ЮЖД в 2011г .

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПРО ЛЯГУШЕК

Изумрудные лягушки
Спать привыкли без подушки.
Вся родня, включая деток,
Обойдётся без салфеток.
Песни может петь без нот
Перепончатый народ.
Совершая трюки сложные
В длинной ряске-бороде,
Бьют рекорды всевозможные
По нырянию в воде.

ПРО ЖАБОК

Акробати, співаки
Мають довгі язики.
І зелені маскхалати
Кожен з них повинен мати.
Ввечері пісень співають,
Їх на пам’ять добре знають.
Звідний хор у комиші
Брекекече від душі.
Є перетинки на лапках,
І в дорослих, і в малих.
У ставку пірнають жабки,
Наче гучно ставлять крапки,
Ледве я за ними встиг!

МИСТЕР МИКСЕР

Мистер Миксер крем взбивает.
Он свою работу знает
Миксер – мастер и знаток
Крем украсит наш пирог.
Суп-пюре, как по заказу
Приготовит миксер сразу,
И петрушку измельчит.
Он шумит, а не ворчит.

МІСТЕР МІКСЕР

Цей містер на прізвище Міксер
Чаклун, витівник, молодець,
Ти тільки на кнопку натисни,
Він зробить омлет із яєць,
І крем для святкового торту,
І сік із корисної моркви.
Наш міксер – це справжній взірець.

ДОЖДИК

Дождик капал, капал, капал,
Лягушонок громко квакал.
Дождик лился, лился, лился,
Поросёнок в луже мылся.
Дождик очень долго шёл,
И закончился стишок.

ЗИМНЯЯ КАРТИНКА

Засыплет снег и дом, и сад,
И оторочит веточки.
Снежинки медленно летят,
Сосульки вышли на парад,
На них пальтишки в клеточку.

РИСУНОК ПО ПАМЯТИ

Из водяного пистолета
По воробьям стреляет лето -
Они, нахохлившись, сидят.

Намокли платьица и фраки,
Не видно ни одной собаки,
Роняет груши старый сад.

КАРАНДАШ-ВОЛШЕБНИК

Карандаш рисует сам
Как кружится лист кленовый,
Карандаш рисует сам
Бор прозрачный, бор сосновый.
Я задумался на миг -
Показался боровик.
Шляпка набекрень надета,
Ножка прячется в траве.
Это - весточка от лета,
Ранней осени привет.
Карандаш остановился,
Лист кленовый приземлился.

ИСТОРИЯ О БОЛЬШОМ ЛУГЕ И ЕГО ОБИТАТЕЛЯХ

Чистое небо, зелёное поле –
Негородское раздолье.

Аккуратными штришками,
Будто робкими шажками,
Проступает на страничке
Стая птичек.
Рощица – три деревца,
Дальние дымки – домики.

Ку-ка-ре-ку!
Ку-ку!
Ку-ка-ре-ку!
Ку-ку!
Жук ползёт по стебельку.
До верха добирается –
Бум! Срывается.
Карабкается, цепляется
И опять срывается.
Падает в травку.
В травке дерутся козявки –
– Я не лгу! Лгу! Лгу! Это луг, луг, луг!..
Это – луг. Это – север. Это – юг,
Там – запад, там – восток…
А это что за росток?
Это зёрнышко пшеницы
Ухитрились пробиться,
Выбросило колосок.
Колосок спеет – его солнышко греет –
Жёлтое-жёлтое колесо!
Колесо по небу катится,
Все цветочки в пёстрых платьицах –
Вот ромашка, вот душица,
И чабрец, и медуница.
Всё сгодится.

Луг богатый! Луг покатый,
Родной,большой, с доброй душой.
Всё скачет, растёт, цветёт, летает,
Вьётся, стрекочет –
Тр-тр-тр… Тр…
Это к ночи.
Рощица не шевелится.
Домики спрятали дымки.
Кто первый? Кто второй? Вперегонки…

Муравей несёт бревно –
Очень длинное оно.
Соломенно!

Жаба: Есть ещё силачи! Да какие силачи!
Муравей: Хохочи, хохочи.
Красотка записная,
Жаба земляная.
Жаба: Мы, жабы земляные,
Создания неземные.
Мы, жабы неземные,
Создания земляные!
Муравей: То–то и оно (уже на муравейнике).
Уф! Втащил бревно.
Говори – не говори,
Затворю ворота плотно изнутри
До зари.

Зажигаются светлячки-фонари,
Утихают комары до поры.
Жаба тут же прячется под кочку.
Не с кем спорить водиночку.

Дремлет, дремлет, дремлет луг.
Дремлют травы, дремлет жук.
Все умаялись, устали.
Средоточие деталей, –
Заштрихована страничка,
Улетела стая птичек.

Отложите стерженёк,
Будет новый денёк.

До завтра!

ЕЛЕНА ФИЛИПЕНКО

Харьковчанка. Член литературной студии «3 цех» харьковского песенно – поэтического клуба им. Ю. Визбора. Лауреат фестиваля «Рыцари слова-2011» (г. Дебальцево). Издавалась в альманахах России и Украины, детском интернет-журнале «Мавочки и Дельчики» (Россия), литгазете «Вести планеты» (Россия). Лауреат международного фонда «Великий странник молодым». Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

ПРИТЧА ПРО ЕЛЬ

Однажды ель задумалась: «В чем смысл жизни? Какое у меня предназначение?» Но тут прилетела яркая птичка. В самой гущине ветвей было свито небольшое уютное гнездо, в котором ждали птенцы.

– Елочка, привет!

– Привет, щебетунья!

– Сегодня будет дождь. Посмотри, небо заволокло хмурыми тучами. Поэтому я спешу наловить мушек моим дорогим птенчикам.

– Дождь – это хорошо! Смоет с меня пыль, а то иголки посерели.

«Почему у меня нет крыльев? Я бы с удовольствием полетала!» - подумала ель и покачала ветвями, словно крыльями.

Неожиданно с соседнего дерева на ветку перекинул паутину пестрый паук:

– Здравствуйте, Ёла! Не помешаю? Ваши лапки так роскошны, что я не устоял перед искушением - связать с вами непростую жизнь канатоходца.

– Конечно-конечно! – ответила елочка. – Тем более, что здесь живет много разных поселенцев, в том числе и пауков!

– Благодарю. Обещаю ни с кем не ссориться и мирно влиться в паучье братство, - кланяясь, сказал паук.

Их разговор прервала запрыгнувшая на большую ветку белка:

– Ёлушка, дорогая, доброе утро! Как поживает моя сестрица?

– Превосходно! Бельчата подросли настолько, что сигают на самые высокие ветки и не падают. А самые смелые карабкаются на самую верхушку.

– Значит, скоро будет выпускной праздник, и они разбегутся во все стороны леса. Ах, время! Ты подаришь нам свои шишки? Они у тебя самые душистые, а орехи - просто вкусняшка! – спросила белка.

– Спасибо, белочка! Конечно, угощу! Я рада, что орехи так нравятся вам!

Под елью остановился человек.

– Вот то, что мне нужно! – воскликнул он и начал аккуратно обламывать молодые еловые побеги, приговаривая:

– Дорогая красавица, благодарю тебя за чудесную молодую поросль! Моя хозяюшка, Николаевна, простудилась и заболела бронхитом. Мне надо лечить ее. От-вар из иголок - лучшее старинное лекарство, рецепт которого оставила мне бабушка.

Это был егерь. Его уважал весь лес. Он охранял от браконьеров, копал противопожарные рвы и помогал попавшему в беду зверью.

– На здоровье, - прошептала ель.

А на смену ему прилетели яркие бабочки:

– Смотрите! Смотрите! Какая чудесная елка! Давайте здесь остановимся и отдохнем! Тем более, что сейчас начнется дождь! - заволновались они и порхнули под еловые ветки.

И правда. Сразу после этих слов начался дождь. Как только он закончился, из-под земли выскочил молодой масленок и радостно закричал:

– Ура-а! Здравствуй, Елочка! Мы совсем немного посидим с братьями под твоим покровом.

Вон те грибники нас сейчас найдут и заберут в корзинку, - он смотрел на приближающихся людей в дождевиках.

– Мам, смотри, сколько их тут! – восторженно закричал мальчик, присаживаясь под ель.

– Осторожно! Ты наступил на гриб! – склоняясь к сыну, сказала улыбающаяся женщина.

Мальчуган вертелся на месте, срезая поочередно блестящие влагой грибы.

– Боже мой, а воздух какой! Ты знаешь, что фитонциды – вещества выделяемые елью, полезны и лечебны? Дыши глубоко и лечись! – она прищурилась от удовольствия, втягивая носом воздух.

– А грибы тоже хорошо пахнут, - он протянул масленок.

– Ох, чувствую - жареная картошка с грибочками сегодня нас порадует вовсю, - целуя сына, рассмеялась счастливая мама.

– Смотри, какая красивая елка! – воскликнул мальчик, оглядывая дерево. – Почему люди безжалостно рубят такие на Новый год? Разве нельзя обойтись искусственной? Сколько гибнет хороших деревьев ради одного праздника! Ты видела свалки елок после новогодних праздников?

– Ты прав, мой мальчик. Это жестоко и неразумно. Пора людей учить праздновать Новый год не в ущерб природе и завести правило не рубить молодые елочки на праздник, а наоборот – сажать. Представляешь, сколько новых деревьев было бы посажено?

– Целый лес!

– И каждый Новый год приходить его украшать! - продолжала фантазировать мама.

– Новогодний лес! Здорово!

Неожиданно раздался стук дятла. Тук-тук. Словно он говорил: « Так-так!» Мама с сыном весело переглянулись и рассмеялись:

– Вот и дятел подтверждает! – они пошли дальше, а елочка прощально помахала им мохнатыми лапами.

СКАЗКА О ТОМ, КАК ДОБРОТА ЛЮБОВЬ РАЗДАВАЛА

Шла Доброта по городу и кричала:

– Люди! Кому нужна любовь? Даром отдам, возьмите, не пожалеете!

Навстречу идет богач:

– Если я ее возьму, я останусь богатым?

– На земле – нет, а в невидимом царстве будешь одним из первых, - ответила Доброта.

– Нет! Я хочу, чтобы все здесь видели мое богатство, - отмахнулся богач и пошел своим путем.

Попалась Доброте женщина легкого поведения и ей она любовь предлагает, но отвечает та:

– Хочется мне любви. Но сегодня мне очень деньги нужны. Приходи завтра.

Следующий встретился Доброте пессимист:

– Любовь? А зачем она мне? Это я радостным стану – буду всех обнимать, целовать! Нет, лучше уж сидеть и ныть. Вон сумасшедший сидит на лавочке. Ему предложи.

Подошла Доброта к сумасшедшему, предложила любовь. Он ей отвечает:

– У меня ее столько, что аптека на переучет закрылась!

Следующий Доброте попался бизнесмен:

– А деньги из любви можно делать?

– Нет. Через нее деньги можно только дарить.

– Дарить деньги? Чушь! Мне не надо. Ищи дурачка!

Пошла Доброта на поиски дурака и нашла его недалеко от детской площадки. Сидел он на скамеечке и цеплял голубой бант черной дворняге на голову. Дети поглядывали и смеялись над его придумкой. Предложила Доброта и ему любовь.

– Давай! – согласился дурак. Взял любовь и засиял от радости. Дети подбежали и выпросили у него немного любви. Побежали по домам с криком: «Мама! Папа! Я вас люблю!» Некоторые родители удивились - никогда им дети такого не говорили. Обрадовались и дали много денег на конфеты и мороженое. Они выбежали к дураку и поделились деньгами. Пошел дурак в магазин. Купил колбасы и накормил всех дворняг во дворе…

ОЛЬГА ШЕХОВЦОВА

Харьковчанка. Окончила Харьковский Политехнический Институт. Работала на предприятии по разработке и производству систем управления для ракетнокосмической техники. Позднее, перешла на работу в педагогический университет. Писать рассказы начала в 2010 году. Публиковалась в журнале «Мост» (г.С.-Петербург) и в детском электронном журнале «МАвочки и ДЕльчики». Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2012г.

КАК БУСИНКА СТАЛА ВОЛШЕБНОЙ

Весеннее солнце ярко сияло, ветерок легко дул в открытую дверь. Молодой весёлый кот Маркиз прибежал со двора на замечательный запах жареной рыбы. Аля сидела перед зеркалом и примеряла к своему нарядному зелёненькому платьицу чудесные сверкающие бусы, ведь скоро праздник в детском саду. Тёмные вьющиеся волосы девочки красивыми локонами ложились на платье. И так посмотрит на себя и эдак. Ах! Бусы! Любимые бусы девочки порвались, гранёные бусинки падали, переливаясь в лучах майского солнышка. «Сколько же их было», - подумала в растерянности девочка, держась за щёчки обеими руками. «Ну, ничего, сейчас я их соберу, а после обеда мы с мамой их нанижем на более прочную леску». Девочке казалось, что бусинки тоже в недоумении, от того, что с ними случилось такое происшествие и очень волнуются, когда же их опять соберут всех вместе:

- Ой, девчонки, что будет, что будет! - запричитала одна из Бусинок, выискивая своих сестёр-подружек. Ещё две Бусинки, крепко держась за руки, выглядывали из горшка с роскошной пальмой и тоже не понимали, что с ними произошло. Где только не лежали красивенькие бледно-зелёные бусинки: одна бусинка попала Але в туфельку, в колясочке с куклой Катей их было пять, а сколько их было на полу. Они все были взволнованы. Но Старшая Бусинка успокаивала остальных подружек, говорила им, что всё будет хорошо и что переживать совсем ненужно, что маленькая хозяйка сейчас их всех соберёт. Старшая Бусинка была чуть крупнее других и располагалась в центре бус. Она всегда была на виду. Обычно Аля, поправляя бусы на шее, равняла их именно по Старшей Бусинке. Девочка взяла блюдечко и начала подбирать одну бусинку за другой. Их было много на блюдечке, они переливались на солнышке и радостно перешёптывались друг с дружкой, о том, что они опять все вместе. Аля посмотрела вокруг – бусинок больше нигде не было. Но одна Бусинка …Мама позвала Алю обедать. Девочка побежала кушать, кот от неё не отставал. Закончив дела на кухне, мама отрезала кусок новой лески, и Аля не спеша нанизала на неё все собранные бусинки. Новые-старые бусы были готовы…. Да! Одна Бусинка закатилась на крыльцо дома и девочка её не заметила. Конечно Бусинка, как и все другие, волновалась, когда же Аля её найдёт. Сытый кот-весельчак Маркиз вразвалку вышел на крыльцо, увидел Бусинку, легонько подтолкнул её одной лапой, другой, и, махнув хвостом, побежал куда-то по своим кошачьим делам. Бусинка лежала и ждала, когда же девочка её найдёт. Ой! Похоже, нашёл Воробей. Наша героиня совсем расстроилась. Но нет, повезло. Воробей живо подскочил к Бусинке и склевал пару семечек, лежащих рядом с ней на крылечке. Вечерело. Подул ветерок. Так в переживаниях и прошла ночь у Бусинки. Наступило утро, солнце своими лучиками ласкало окна дома. Дом ожил. Весело подбежав, девочка открыла входную дверь. Маркиз как всегда был рядом, Аля наклонилась, чтобы поднять кота и вдруг увидела свою Бусинку, последнюю, ненайденную вчера. В одну руку девочка подхватила мяукающего любимца, а в другую взяла переливающуюся всеми цветами радуги Бусинку. Девочка улыбалась, Бусинка сияла. Аля рассматривала её. Они обе были рады. «Пусть эта Бусинка будет волшебной», - подумала Аля и спрятала её в кармашек платьица. Дни шли. А что же Бусинка? Бусинка теперь лежала у Али в маленькой красивой коробочке. Бывало, что девочка, держа зелёненькую Бусинку в ладошках, с удовольствием смотрела на неё,

сверкающую, и шёпотом рассказывала ей самые сокровенные желания и мечты. То папа был где-то очень далеко в командировке, а как хотелось, чтобы он поскорее возвратился домой и он бы с Алей играл, читал ей книжки, и мама перестала бы за папу волноваться. Иногда бабушка болела, тогда Аля тихонько просила Бусинку сделать так, чтобы бабушка скорее выздоровела. То любимчик Маркиз пропадал из дома ... Бусинка всегда выручала. Бусинка-то была ВОЛШЕБНАЯ. Потом Аля шёпотом говорила ей: «спасибо». Прошли годы. Девочка выросла. Куда делась Бусинка? ... Но сказка и приятные воспоминания из детства остались.

МОГУ И НЕ МОГУ

В одном небольшом королевстве жили-были король с королевой, и было у них два сына-близнеца. И всё в королевстве было ладно. Ведь король с королевой были совсем не белоручки. Где взять много подданных и слуг - королевство-то маленькое. Вот и имели они ко многим делам навык. Королева могла и блинов вкусных на дрожжах напечь и помидорчиков-огурчиков грядочку посадить, и скатерть сшить да вышить королевскими вензелями. И король «золотые руки» имел: и трон подчинит, если нужно и крышу во дворце мог слугами помочь латать, и к компьютерным делам интерес имел. Но самое удивительное в их королевской семье происходило с любимцами-близнецами. И имена-то у мальчишек были необычные. Уж и не помнили король с королевой, как им в голову такие два имени пришли. Или кто подсказал … А звали ребят, МОГУ и НЕ МОГУ. С самых малых лет крошки были забавными и очень разными. МОГУ был очень шустрый и всегда кричал : «Я сам! Я могу!». Получалось у него или нет, имел он знания или только пробовал, но брался он за всё. НЕ МОГУ же, был более тихим и медлительным мальчиком. Удивительно, но даже, если он что-то знал или умел, то говорил: «Я не могу!», бывало, и сам этому удивлялся. Время шло. Сыновья росли. Родители растили их добрыми, дружными. Лучшие педагоги королевства изо дня в день прикладывали усилия, чтобы мальчишки выросли достойными наследниками короля. Но братец МОГУ, по-прежнему, не подумав, кричал: «Могу! Сделаю!», а обещаний своих, случалось, и не сдерживал, хотя парень он был разумный и мастеровой. Братец НЕ МОГУ был полной противоположностью. Умом-то хваткий был, но чуть с ленцой. И очень часто говорил: « Я не могу! Я занят! » и сам расстраивался, ведь знал и умел многое, да и время нашлось бы на дела разные.

Думали-думали король с королевой, как это исправить. Может месяц думали, может год. А решение пришло легко и просто.

- Сыны! Мы с матерью вас очень любим! Мы стареем, вы - мужаете, придет время, женитесь на красавицах и умницах. Каждому будет по полкоролевства и хозяйничайте себе в них с радостью, - вел король неспешный разговор со взрослеющими детьми. Королева сидела рядом. Дальше, король беседовал с сыном МОГУ:

- МОГУ, сынок, попробуй браться за те дела, которые ты точно сможешь сделать, но старайся, людям полностью не отказывать. И учись всему, чему можешь! Тогда и ответ у тебя будет правильным: « Могу! Знаю! Сделаю!».

Подсел король к сыну НЕ МОГУ и тоже тихим голосом дал отеческий совет:

- А ты, сынок, ведь много знаешь и умеешь, но есть и такие занятия и навыки, которые ты еще не освоил! Обучайся потихоньку им и дальше. Но «Не могу! Нет времени!» отвечай только тогда, когда ты точно знаешь, что не можешь помочь кому-то или сделать что-то. Дни шли. Сыновья прислушались к родительскому совету. Мастеровой и разумный МОГУ стал более степенным и выдержанным и об учебе никогда не забывал. Его «Могу!» теперь было твердым и верным. А братец НЕ МОГУ, стал ответы на просьбы давать не спеша, хорошо всё взвесив и обдумав. И, если уж и отказывал в чем-то, то на это были очень веские причины.

Так и жили они. Король с королевой не могли нарадоваться на сыновей. Они знали, что королевство попадет в достойные руки их любимых детей-близнецов.

ЕЛИЗАВЕТА ШЕХОВЦОВА

Живу в городе Харькове. Мне 13 лет, учусь в 7 классе в ООШ №123. Писать сказки я начала в 2008 году. Интересуюсь чтением фантастики и приключений. Моя любимая книга «Гарри Поттер». Изучаю иностранные языки, это полезно и интересно. Печаталась в детском электронном журнале «МАвочки и ДЕльчики». Член международного женского клуба духовного общения «Лада» с 2013г. (детский сектор «Ладушки»).

ДИМА И ПЕЧЕНЬЕ

Однажды мальчик Дима решил пойти погулять в парк. Деревья, бабочки, цветы вокруг, тепло. По дороге в парк Дима увидел старушку, которая подходила к дороге. Она с волнением смотрела на светофор. «Надо помочь бабуле»,- подумал Дима.

- Здравствуйте!- поздоровался он. - Вам помочь?

- Да, спасибо, юноша,- тихо ответила бабушка.

Дима помог перейти старушке через дорогу. Она поблагодарила его и дала пачечку печенья. И пошла дальше. «Как хочется мороженого…», - думал он, продолжив путь в парк. Недолго размышляя, мальчик открыл пачку и съел одно. Печенье оказалось клубничное. Вкусное! Но Дима всё же мечтал о мороженом. И тут у него в руках оказалось мороженое.

- Ух-ты! – обрадовался Дима. – Печенье-то, волшебное. Наверное и бабушка, которой я помог, была Волшебницей …

И он взял ещё одно печенье из пачки и съел его. Сейчас мальчик загадал желание попасть в цирк. Но печенье было не такое, как он ел в первый раз. Оно было черничным. Но самое странное то, что Дима сейчас не был в цирке, а стоял в парке. А вдали, из-за куста, не спеша выходил лев. Точно такого, большого, с красивой гривой, он видел в цирке. Когда лев увидел Диму, он грозно зарычал и начал медленно двигаться к нему. Дима испугался. В спешке достал последнее, третье печенье, и проговорил:

- Хочу, чтобы всё было, как раньше, - и быстро съел печенье, оно опять было с клубничным вкусом.

Вдруг исчез и лев, и мороженое. Дима оказался в парке один. Он посмотрел по сторонам, улыбнулся, достал из кармана деньги, которые дала ему мама, и пошёл покупать мороженое.

АКУЛА

Мокрая, холодная,

Всегда голодная,

Плавает, шныряет,

Добычу собирает.

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЕРВОКЛАССНИЦЫ

Наступило первое сентября и Наташа стала первоклассницей. Родители купили ей пенал, рюкзак, форму и карандаши. Наташа немного волновалась, как там в школе? Но её старший брат уверял её, что будет весело и интересно. Он уже учился в седьмом классе. И когда она пришла в школу, то познакомилась с детьми. Все дети сели за парты. В класс вошла учительница. Её звали Галина Петровна. Прозвенел звонок на первую перемену, Наташа выбежала из класса со своими одноклассниками. Они решили играть в прятки. Наташа спряталась так хорошо, что её никто не нашёл. Вдруг прозвенел звонок и все дети разбежались по классам, а Наташа осталась одна. Она забыла, где её класс…Вдруг она увидела своего друга Сашу, он бежал на урок. Она поспешила за ним. И попала в свой класс! Ура!

А после уроков Наташа сказала папе и маме: «Мне нравится в школе».

Рисунок Елены Жданович

СОДЕРЖАНИЕ

ОЛЬГА АНДРУС 4
НАДЕЖДА АКИМОВА 6
ОЛЬГА ПОДЛЕСНАЯ 8
ЕЛЕНА ЖДАНОВИЧ 10
ЛЮДМИЛА МОИСЕЕВА 12
ЛАРИСА ФРАНЦУЗОВА 14
ЛЕОНТИНА КРАСНОШАПКА 16
НИНА ЛЕБЕДЕНКО 18
ЕКАТЕРИНА ЦУММЕР 20
ИРИНА ИЛЬИНА 22
ТАТЬЯНА СОСНЕНКО 24
ИРИНА ЖАРИКОВА 26
АЛИНА ИЗВОЛЬСКАЯ (ШАПОВАЛ) 28
ЕКАТЕРИНА ВЕСЕННЯЯ 30
МАРИЯ РОДИНКО 32
ИННА МЕЛЬНИЦКАЯ 34
АЛЕКСАНДРА ГЕНКИНА 35
ИРИНА КОНИХИНА 36
ОЛЬГА ЦЕХМИСТРО 38
АЛЬБИНА МИРОШНИЧЕНКО 40
СВЕТЛАНА КОЛЕНЦЕВА (ШАХАНОВА) 41
СВЕТЛАНА МАЛКА 42
НАДЕЖДА МАЛЫШОВА 44
ВАНДА КОВАЛЕВСКАЯ 46
ВИКТОРИЯ КОЗЫРОВА 48
ЕВГЕНИЯ КАЛИНИНА 50
ЛЮБОВЬ ФИЛЕНКО 52
ЕЛЕНА ХИТУШКО 56
ЕЛЕНА ФИЛИПЕНКО 58
ОЛЬГА ШЕХОВЦОВА 60
ЕЛИЗАВЕТА ШЕХОВЦОВА 62

Я - женщина

Литературный альманах

Юбилейный выпуск

Верстка и дизайн Тущенко Т. И.
Подписано в печать 23.04.2013
Гарнитура “Times New Roman”.
Печать ризографическая.
Тираж 250 экз.